

مصر الحديثة المصورة



ياربات المنازل !

اصلح وافضل صابون انكليزى للاستعمال المنزلى هو بلا ادنى شك

صابون الشمسية (اومبرللا)

صنع محل يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

ان صابون الشمسية يعطى

للبياضات التى ينظفها

احسن تنظيف بهاء

وروتقا كانها جديدة لم

تستعمل . وهو مع ذلك

الصابون الذى تفضله

ربات المنازل



يوسف كروتسفيلد واولاده ليمتد

المكتب المركزى لعصر والسودان : ٢١ شارع سعد زغلول - تلغرافون ٦١٢٥ - صندوق البوستة ١٠٠٧ بالاسكندرية

mrstbr.

AP

95

.A6

M48

1928

V.2

no.1-3

مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرتين في الشهر

المواد والتحرير : طارق القاضي (عابدين) مخزنه ٧٠٠٤ بستانه

قيمة الاشتراك عن سنة : ٣٠ قرشا للقطر المصري — ٦٠ قرشا للخارج

رئيس التحرير المسؤول : توفيق البازمي

29 Octobre 1928

السنة الثانية - العدد الاول

١٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

من مواد هذا العدد

صفحة	صفحة
الحركة الرياضية في مصر وصف لما تم من الاعمال الرياضية في مصر في اسبوعين ٤٧-٤٤	مهراتى الحيوانات في القاهرة بيان مفصل عن نشوتها ونموها وعدد حيواناتها وكل ما يختص بها ١١-٣
منه الطف ما قرأت شذرات ولطائف متعددة تلقت انظار قرائها ٤٩	هل تتم مدح المرأة عن نوع عملها ؟ بحث سيكولوجي ممثل بالصورة ١٥-١٣
ممن فيكون بابا ميم فيكون ماما قطعة موسيقية ٥١	التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان بحث في رقي التعليم وترقيه في مصر ٢٢-١٧
الرجوع الى رسائل الحب القديمة رسم هزلي ٥٢	لغة الاسرات في مصر بحث في تقدم لغة الاسرات في العالم وحالتها في مصر ٢٥-٢٤
صفحة زراعية امراض الحيوانات والطيور في مصر اوصافها وطرق حديثة لمعالجتها ٥٧-٥٤	هل يجب انه يكونه المقاتل مثلنا ؟ اقتراح يقلب علم تربية الاطفال الحديث ٢٧-٢٦
في المسرح المصري اولى روايات الموسم - فاطمة رشدي - على الكار ٦٣-٥٩	غرائب سياحة من مصر الى صنعاء الحلقة الثالثة من سياحة في اليمن ووصف البلاد وعادات اهلها ٣٢-٢٨
منه لطائف الشطرنج لعبة من لعبات الشطرنج الطريفة ٦٥	العلم والافتراء احدث الابتكارات العلمية المفيدة للناس في اعمالهم اليومية ٣٨-٣٤
شيفون الفرنسية رواية كاملة ٧٦-٦٦	من اغرب طبائع الحيوانات كيف يتسلق الشمبانزي ٤٢
لاذاتك قصص ونكات صغيرة طريفة مصورة ٨٠-٧٨	

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa," is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is published fortnightly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2½ d.) per copy.

« مصر الحديثة المصورة »

في سنتها الثانية

هاهى ذى «مصر الحديثة المصورة» قد اجتازت سنتها الأولى بعدما حرزت انتشاراً لم تبلغه مجلة عربية حتى الآن ولم يقتصر تفوقها على الانتشار فقط ، بل شمل جميع نواحيها التحريرية والفنية . فقد طرقت من الموضوعات المفيدة من مصرية وغير مصرية ما لم تسبقها الى مثله مجلة بعد . وكانت معظم أبحاثها نتيجة دروس طريفة خاصة لا يجد القارىء مثيلاً لها في أية مجلة أخرى أو أى كتاب . وكان جميع ما اختارته من المواضيع متعلقاً بما يشاهده الناس في حياتهم اليومية في مصر ولا يكاد الجمهور يعرف عنه شيئاً ، وبأهم ما يجد من مستحدثات العلوم والفنون في العالم كله ، وبسير الحياة الاجتماعية والأدبية في مصر ، وبغير ذلك من الفوائد العديدة التي لا حصر لها أما من الناحية الفنية فقد كانت المجلة أبدع مثالاً لجمال الطباعة ، وحسن اختيار الحروف والورق ، وسلوك منهج خاص في الترتيب والتبويب ، واختيار الصور ، ووضع الرسوم ، مما لم يسبق له مثيل في اللغة العربية بعد ومع كل هذه الامتيازات الجليلة فإن إدارة المجلة استطاعت ان تبيع العدد الواحد الذي تبلغ صمحاته الثمانين بقرش واحد لسكى يستطيع كل واحد ان يحصل عليها . نعم ان التجربة كانت خطيرة من بعض الوجوه ولكنها حققت كل ما كان يتوقعه الذين وضعوا فكرة المجلة وخطتها . وها ان «مصر الحديثة المصورة» تستقبل الآن سنتها الثانية مباهية بنجاحها العظيم متوجة بثقة قرائها الغالية عازمة على مواصلة السير على خطتها السابقة وزيادتها اتقاناً وتحسيناً من جميع الوجوه

وستصدر في سنتها القادمة مرتين في الشهر بدلاً من مرة واحدة من دون ان تزيد قيمة الاشتراك زيادة كبيرة ، وذلك رغبة منها في الاستزادة من رضى قرائها عنها وتعلقهم بها . فسيكون بدل اشتراكها في القطر المصرى ٣٠ قرشاً وفي الخارج ستين قرشاً في السنة . فبينما يتضاعف مقدار ما يحصل عليه المشتركون من المجلة لا تزيد قيمة الاشتراك سوى ٥٠ في المائة .

والمجلة تأمل في سنتها الثانية ان يزيد بها القراء ثقة لتزيدهم تحسيناً . وهى تشكر الجميع قرائها ما قاموا بها من الثقة العظيمة حتى الآن .

حديقة الحيوان في القاهرة

كيف نشأت وكم عدد حيواناتها وانواعها وكيف يعتنى بها ؟
الأولى في العالم بحمايتها والثانية بانواع حيواناتها

الالوان الخضراء والحمراء والبيضاء ، ويأتي في كل مكان المقاعد الخشبية لينال عليها قسطه من راحة التجوال ، وحول كل هذا سور من الجهات الأربع متين البناء ، وليس فيه نوافذ ولا فجوات

هذا وصف موجز للمناظر الطبيعية التي أبدعت في تنسيقها وتجميلها يد الإنسان

وحينما يحد الزائر نفسه داخل الحديقة ، يبهجه ما يستقبله من الطيور ذوات الالوان والاشكال ، من خضراء وحمراء وبيضاء ومخططة ومنقطة ، ويشنف سمعه صدح بلابلها ، وغناء حمامها ، وتفريد عصافيرها ، فيرى فيها وفي بيوتها السلوكية الضيقة



مدخل حدائق الحيوانات

كل ما فيه متعة وجمال ولا يفارق الزائر هاته الطيور ، حتى تستقبله الحيوانات الوديمة الهادئة داخل سجنها وحظيرتها ، فيرى « الاريل » الذي يقطن بلاد النوبة والاريتريا والحبشة ، في جسم الماهر . ويمتاز بحسن هندامه وجمال شكله ، ويرى نعام شمال افريقيا (وقد فقس بالحديقة) وهو من الطيور الكبيرة المهيضة الجناح والتي هجرت عن الطيران ، ويرى

يتخللها الماء المسكوب . وفيها أشجار الفاكهة ، والمواطن البسوط على تراها مهاد من النباتات السندسية الخضراء ، وفيها احواض المياه الرقاقة ، تسبح فيها اسماء عديدة الالوان ،

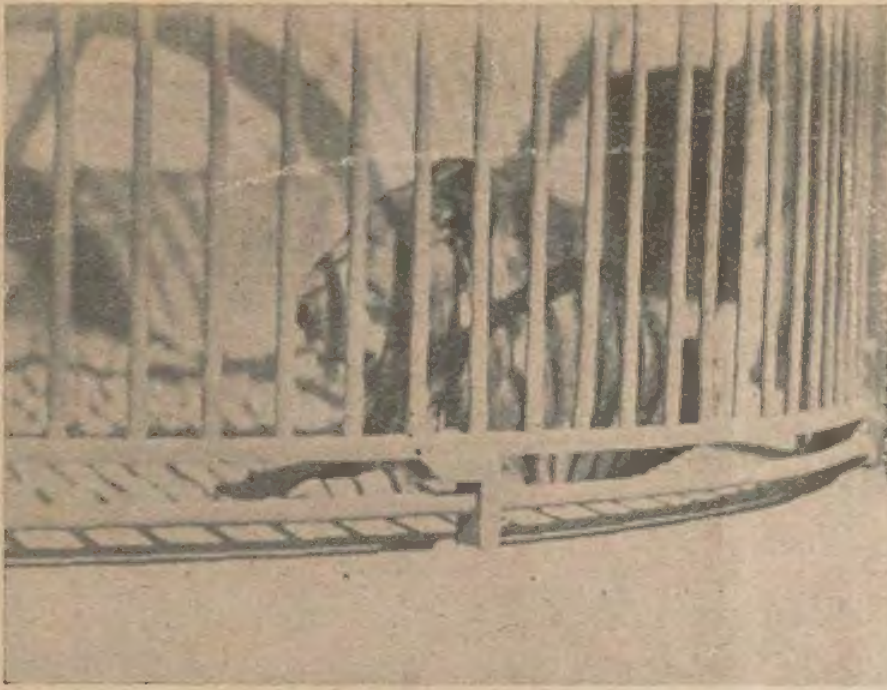
على الشاطئ الغربي للنيل ، وعلى مقربة من حاضرة الجزيرة تقع حديقة الحيوانات ، ويوصلك اليها طريق جميلة مرصوفة بالاسفلت على جانبيها اشجار ما تزال مخضرة نضرة ، لا فرق عندها بين فصل الربيع ، وايام الخريف ، ويزيد هذه الطريق رونقا وبهاء ، تلك المباني الفخمة والقصور الانيقة ، ذات الحدائق الغناء ، والجنان الفيحاء ، التي تحف بها عينا وشمالا . ومما يلد لك رؤيته ، وتل السيارات المتتابعة ، والمجالات المتلاحقة ، وقطر القرام المناسبة بين ظلال الاشجار ، ثقل الرائحين والفادين ، والترفيضين وقت المساء ، وذوى الاعمال في الصباح ، واصحاب الحاجات بين هذا وذاك .

وكذا الحيوانات المائية الضخمة ، كفرس النهر ، وسبع البحر ، وشيخ البحر ، والتمايح السطيلية المهيبة المنظر . وهناك حظائر الحيوانات ، المقسمة احسن تقسيم ، والمنسقة ابداع تنسيق ، يحيط كلا منها متين الاسياج ، وبعض الاسوار المكسوة بالفلاتل الخضراء ، ويمتع الزائر بهذا كله ويمكنه من مشاهدته جميعا ، تلك الطرق الممهدة الجميلة التي فرشت ارضها بالحصاء ، ذات

وقصاء حديقة الحيوانات — للتمتع بمختلف مناظرها ، وللانجذاب بمأحوتها من غريب الحيوانات ويقيمها — لا يكادون يصلون اليها ويحتازون بابها ، حتى يروا بداخلها ابداع الناظر ، واجمل المشاهد . يرون حدائق جميلة حافلة بالوان الزهور والرياحين ، وكذا الاشجار الباسقة ، والدوحات العظيمة ، والزروع الغريبة ، وذوات الظل الممدود ،

الزرافة في ثوبها الطبيعي المخطط البديع ،
تروح وتغدو في معتقلها ، وتقطف بين الاطراف
من اهل الاشجار الدانية اليها . وبما يشبه
الحيوانات الوديمة «الغرنوق» وقد جىء به من
«كوستي» على النيل الابيض ، وهي تقرب من
الاوز والدجاج الرومي ، ومنه ما يقطن اوروبا .
وكذا الظباء المصرية الجميلة ، ومسقط رأسها
الحديقة ايضا . وما الى ذلك كثير

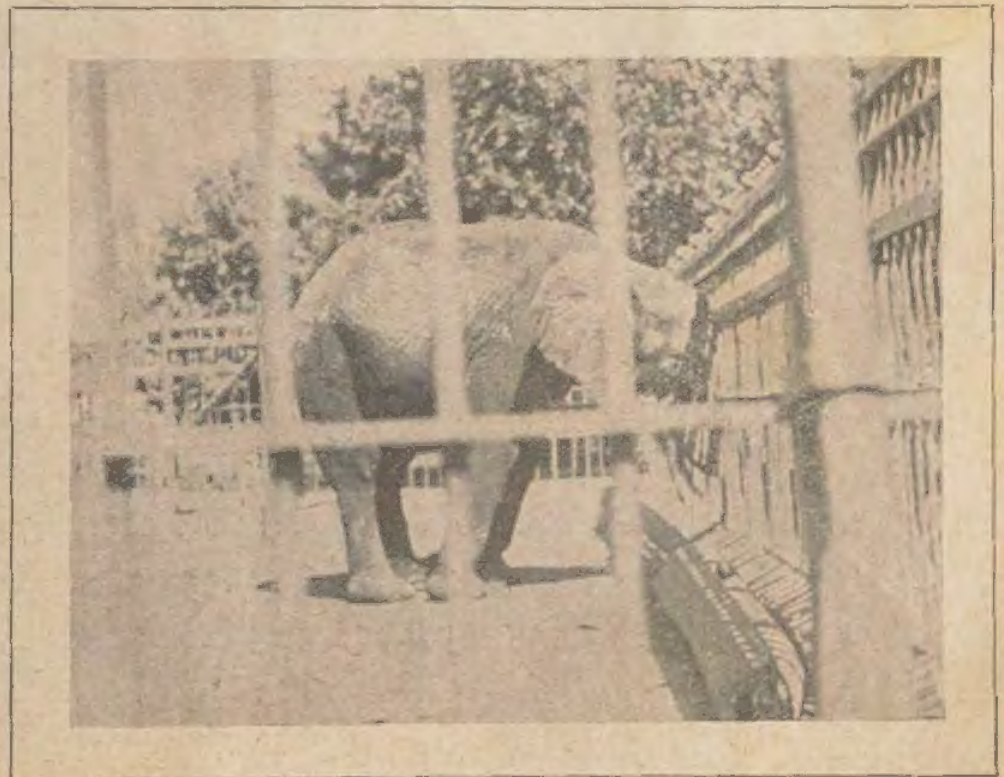
وفيها كذلك الحيوانات المؤذية ولكنها
ألفت وألفت ، وغيرها مؤذولم يؤلف ومثلها
الزواحف ، والسليفاة على مختلف الالوان
والاشكال . فن النوع الأول الالف :
«الفيل» وهو من الحيوانات الضخمة ،
التي يهولك منظرها ، ويرزعك صوتها المزعج
الرهيب ، وبالحديقة فيلطان ، احدهما بدينة
الجسم ، والثانية بجانبها ضئيلة ، ولها شجرتان
مستقلتان ، لها فناء مشترك ، ولا يلتقيان
فيه مطلقا ، خشية اعتداء الكبيرة على
الصغيرة ، وحين تخرج احدهما الى الفناء
المسور بسور حديدي ، تفلق غرفة الاخرى ،
من جهة الفناء ، وتظل الكبيرة في
غرفتها المغلقة ، ولكنها ظاهرة كل الظهور ،
امام المشاهدين ، من الجهة الاخرى ، حتى
الساعة الثانية بعد الظهر ، ثم تخرج للرياضة ،



في حدائق الحيوانات: الاسد في قفصه

منظرا هو غاية في الدهشة والمعجب ، فقد
تقدم اليها ، واوعز لها بان تحمله على خرطومها
الطويل فما لبثت ان طوقته به ، وحملته
الى فوق ، كأنها تتناول لقمة من غذائها ،
ثم أمرها بان تنزله فانزلته الى الارض في
سكون وهودة ،

ومن الحيوانات المؤذية أيضا القردة ،
وحمار الوحش المخطط ، الذي يقطن في الجنوب
الشرقي من افريقيا ، وثمت حيوان مؤذ
آخر يدعى «ليمور» وهو احمر واغضب
الجهة ، ومنه احمر الوجه ، واسود الوجه
واحمر الذقن ، واسود الجهة ، ولا ذنب
له وهو وارد من جزيرة مدغشقر ، احدى
مستعمرات الحكومة الفرنسية ، بالحيط
الهندي . ومن الحيوانات المؤذية المألوفة ،
فرس النهر ، الشهير «السيد قشطة» وهو
يعيش دائما بالماء ، سابحا على صفحته تارة ،
وغائضا في اعماقه اخرى ، ولا يلبث في باطنه
الماء أكثر من ثلث ساعة لا يتنفس فيها ،
وهو لا يأكل حيوانات الماء . وهناك رجلا ن
يعنيان به وبزوجته وابنته ، التي اتخذها
زوجة ، بعد عزل الاولى في بركة ماء مستقلة ،
حتى تضع . وهو ذو فم متسع ، وكما انه يزجج



في حدائق الحيوانات: الفيل في قفصه

وتسير على مهاوى الجبال ، التي لا يمكن لأي
حيوان آخر ان يحتازها
هذا وصف . وجز لما في الحديقة ، من
مختلف الحيوانات والطيور ،

وفيما يلي تاريخ هذه الحديقة ، التي تعتبر
الأولى من نوعها في الشرق ، والثانية من نوعها
في العالم ، لان في لندن حديقة تفوقها وان امتازت
حديقة مصر عنها ، بمجالها ومنظرها البديع ،
ولا ترى بداً من ذكر شيء عن جلالية
الاسماك بالجزيرة ، لما بينها وبين حدائق
الحيوانات من الملاقة والارتباط :
أنشأ اسماعيل باشا ، خديو مصر الاسبق ،
وحفيد محمد علي باشا ، اثناء حكمه ، عدة
حدائق عظيمة ، حول قصوره الفخيمة بالجزيرة
والجزيرة .



في حدائق الحيوانات : فرس النهر . وهو الذي يطلق عليه لقب « سيد قشطه »

مناطق الجزيرة

انشئت هذه الحدائق ، على الشاطئ
الأيسر لانييل ، بعد خمسة كيلومترات تقريبا
من حديقة الألبانية جنوبا بغرب ، وهي
تتكون من ثلاث حدائق ، تبلغ مساحتها
٢٠١ فدان وهي حديقة الحرم وحديقة
السلامك وحديقة الفواكه ،
وستتناولها جميعها ، وان كان موضوعنا

سواء ، ولها أشباهها في مكان منفرد ، وهذه
الاشبال يؤمن جانبها ، حتي تبلغ سن الرشد ،
وقبيل ذلك تقاد الي ما أعدها من سجن وهي
لها من معتقل
وبالحديقة ايضا من الحيوانات ما هو
عجيب وغريب ، ففيها ما يسمى « باللاما »
وهي من دواب الجمل بأمریکا الجنوبية ،
بجبال « الأند » أو الانديز ، وهي قوية جدا

الرائحة حين يفترق فاه لتناول غذائه ، ولحمه يؤكل
في اعالي السودان ويصنع من جلده الصفيق
السياط المينة

ويرى فيها كذلك الحيوانات المؤذية ، والتي
لم تدجن قط ، وتتناول غذاءها عن بعد ،
مثل « الدب » الذي يقطن جزائر الهند
الشرقية — سومطره وجاوه — ومنه ما يقطن
أوربا وشمال أسيا ، والامر أيضا لا يمكن ان
يدجن ، وهو وارد من الهند ، ومنه المخطط
والمنقطط والاسود ، ويمكث بسجنه الذي
هي له ، موطناً ومقاماً الى الابد ، وكذلك
النمسيح فانها ، مؤذية أبداً

وهناك الذئاب الضارية والوحوش المفترسة .
فترى كلا منها سجيناً ، يعاني آلام الامر ،
ومتاعب السجن داخل بحجرة ضيقة يكاد يدك
ارضها دكا ، في ذهابه وجيئانه ، وبعد ان
ينال منه التعب ، يأوي الى ناحية من نواحيها ،
وينام مستسلماً ، فيرمة صبية الزاوين والزائرات
بعين ملوها السخرية والاستهزاء . ثم ترى
الاسد يفتح عينيه في غيظ ، ويكشر عن
أنياه في غضب ، ويمت بصيحة تهتز لها
الارض وتضطرب القلوب ، ويتردد صداها
في جنبات الحديقة ، وهو ولبؤة في ذلك



في حدائق الحيوانات : الحنزير الامريكانى

خاصة حديقة الحيوانات
لما بين السكك من
الروابط التاريخية ،
وايدماج البعض في
الآخر .

مدينة الحرير

والسلامك

تبلغ مساحتها مائة
فدان ، ويحدها شمالا ،
الصور الثمالي الحالي ،
لحدائق الحيوانات ،
وتتبعها عند خط ترام
الروضة ، الواصل بين
كبري عباس ، ومحطة
ترام الجزيرة . وتقع

حديقة الحرير غربي حديقة السلامك
وكان يفصلها سور ممتد من الشمال الى الجنوب
لم يبق من آثاره في الوقت الحاضر ، الا قطعة
صغيرة شمال منزل المدير الموجود داخل
الحديقة (حديقة الحيوانات) ولم تزل
« البوابة » الحديقة التي كانت بينهما قائمة
الى الآن غربي محل الايالات ، أما « سراي »

الحرير نفسها ، فقد كانت في الارض
المراء الواقعة الآن جنوبي حدائق
الحيوانات ، واستعملت فيما مضى
أثرا لحفظ الآثار المصرية القديمة ،
قبل بناء متحفها الحالي وكان يوجد
بالجهة الجنوبية الشرقية منها ، جبلاية
كبيرة ، لم تزل آثارها باقية الى الآن

وكان يحترق هاتين الحديقتين ،
بحارى مياه ، تربط البرك الصغيرة
الموجودة فيها وكانت فيما مضى تسبح
فيهما الزوارق الصغيرة للتنزه عليها ،
ويعر فوقها في اما كن مختلفة جسور
مبنية بالطوب الأحمر ، أو الحديد أو
البناء الجبلي الصناعاتي أو الاخشاب
الطبيعية ، التي كانت تفتح لمروور
الزوارق منها ،



مدينة الحرير

رسم هذه الحديقة
ولاحظ انشاءها
المهندس المعماري المجري
المسيو « جورج » ما
بين سنتي ١٨٦٣
و ١٨٦٩ ، وكانت
مساحتها ثلاثين فدانا ،
وطرقها « مبلطة »
بترابيع الحجر الاسود
التريسي ، وأقارضا
المرصوفة بالحصى
المختلفة الألوان ،
والرسومة بأشكال
عربية ورومانية جميلة ،

في حدائق الحيوانات : اثنان من سبع البحر يخرجان من الماء لتناول السمك الذي يقدم اليهما

يفصلها عن الطرق شريط من الرمر
الأبيض ، وعند الاراضي المزروعة « بردورة »
من الطوب الأحمر ، المنق بالاسمنت ،
وهذه الطرق غدت عتيقة ، والبعض
منها وشيك الزوال ، بيد ان الادارة حرصت
الحرص كله ، على هذه الممرات ، لابقائها على
عهد السالف ، بتجديدها وتعميقها ، طبقا

أما الأراضي فغطاة بالحشائش الخضراء
ويوت الزهور ، وتحتوي على مجموعة نفيسة ،
من الأشجار الاجنبية الجبلية من الهند ،
واواسط افريقيا وأمريكا الجنوبية ،
وللحديقتين نظام للري والصرف
متصل بالنيل مباشرة في منتهى الابداع
والسهولة .

لرسومها القديمة ، لكي تبقى الحديقة
كما كانت في عهد منشئها اسماعيل ،
ويقوم الآن بهذا العمل أحد العمال
الوطنيين ، وقد ورث هذه الخبرة
الدقيقة من المرحوم والده ، الذي
كان يعمل هذا العمل ، في عهد المهندس
الذي انشأها اذ كان ذلك المهندس
يقوم بالتصميمات الهندسية ، ويقوم
المامل بتنفيذ التصميم عمليا ، حتي
غدا خيرا بهذه المهنة ، ودرب أبناءه
عليها فأجادوها واتقنوها ايماء اتقان .

وكان في هذه الحديقة ردهة
للاستقبال ، وأخرى للانتظار . وكان
بجزيرة الرغام الواقعة في الشمال
الشرقي ، من بركة جزيرة الشاي ،
« كشك » بديع ، كان يستعمله



في حدائق الحيوانات : سبع البحر

اسماعيل باشا للراحة ، وقت زيارته للحديقة ، وقد استبدل الآن بتقاعد عادية ، وكان عمل الدور الحالى مستعملا لطهى الطعام ، و«الكشك» الياباني الواقع جنوبي الحديقة ، محلا لتربية الطيور الصغيرة

أما «كشك» جزيرة الشاي فباق في مكانه الأصلي ، ويحتوي قسم هذه الحديقة الداخل الآن في حدائق الحيوانات على خمس جبليات .

الجبليات

لم تزل هذه الجبليات موجودة للآن ، أقامها صانها التركي المدعو «سيموز» الذي كان في خدمة الخديوي اسماعيل . منها ثلاث أكبر كثيرا ، من الاثنين الآخرين ، وتتخال الجميع مواسير لا يصل الماء الى فمها بشكل شلالات مائية ؛ وكبراهما واقعة بالجهة الجنوبية .

البحيرة الكبيرة وتسمى بحيرة القلعة

ومن اجل ما يرى في الحديقة ، الجبلية الرابعة الكبيرة وقد تم بناؤها في سنة ١٨٦٧م وهي صناعية ، يحاكي الطبيعة ، بل يزيد عليها رونقا ، وتفوقها روعة وجلالا وهي مصنوعة مثل الاربع الاخرى ، من الاسمنت المؤسس بالطوب الاحمر ، والمحلي من الداخل والخارج بشكل جبلي وجبلي اللون ، ويحيط بها سور خاص ، وحولها وداخل السور بحيرات الماء الزرقاء الجميلة كما يتخلل



في حدائق الحيوانات : اورانجوتان

فناءها ، طرق ممهدة ، فرشت ارضها ببسطة الحصباء ، الملونة البديعة ، وحولها الأشجار الباسقة ، وبيوت الزهور والرياحين ، وبعض أفنانها ، مدت على ثراء الحشائش السندسية الخضراء ، التي أبدعت في تنسيقها يد الانسان ، بعد أن نمتها الطبيعة وزينتها .

على أني اريد ان احدثك ، عن الجبلية



في حدائق الحيوانات : الزرافة والنعامة

تقسها المحاطة بهذه الحوائط الأنيقة ، فأنت لا تكاد تجاز احد اوابها ، حتى ترى نفسك محاطا بنسكون غريب وأمام منظر مذهش ، ترى قبابا نقدت على مقوصرات بحجرة من نوع مخصوص ، كلها متلاصقة ، ثم ترى الاقنية الصناعية ، وجداول الماء ، تحترق ارضها ، ويدلى من سقفها ، قطع من شعاب المرجان الابيض لتمثل مقول الرواسب «الكسبية» المدلاة من سقف بمض المفائر والكهوف ، بشكل الجليد . ثم تجد الطرق في باطنها مرصوفة ومصنوعة اهل صنع ، كما تجد لها مشرحة في كل ناحية من نواحيها ، يحرس كل طريق من جانبيه ، سور حديدي متين . يشرف على تلك المياه المادئة . وهذه الطرقات يصل بعضها ببعض جسور (قناطر) صغيرة ،

يبد انه يشغلك عن هذا السكون ، جمال المنظر ، وروعة الفن الدقيق وشجيرات الصبار ، وبعض النباتات الفريدة ، التي تزيد جدرانها بهجة وجمالا ، ثم للممرات المسقوفة ، والمقاعد والكراسي المصنوعة من الأخشاب المتحجرة ، التي وجدت بالصحراء ، وتماثيل الحيوانات وطيور وزواحف غريبة الشكل ، مصنوعة من الحصى والاسمنت . ومن تلك المقاعد والكراسي ، ما هو مفروش بالحصباء ، بألوان جميلة ، تردهي بارضا ، كأنه نبت ، شق لبذوره في ثواه ، قما وازدهر ، ومنها ما هو خشبي على شكل

على اربعة اكشاك ، واقعة كلها بركنها الشمالي الغربي ، الا واحدا منها نقل الى الجبل الغربي ، وبقيت الثلاثة الاخرى ، في اماكنها الاصلية ، وكان اوسطها مخصصا ، ليتناول الحديوي اسماعيل طعام الغذاء فيه ، وخصص الشمالي منه للتدخين والحادثة والسمر ، وقد رُم حديثا الكشكان الاولان ، مع الجسر الخشبي المجاور لها ،

مديقة الفواكه

بعد ان أتم السيو « باريليه » حديقة السلامك ، رسم حديقة الفواكه ، وأنشأها ما بين سنة ١٨٧٢ وسنة ١٨٧٤ م وهي واقعة في شمال الحديقتين السابقتين ، وتبلغ مساحتها ١٠١ فدان ، وحدها الجنوبي سور الشمالي لحدائق الحيونات الحالية ، ثم تمتد شمالا الى مديرية الجيزة ، وهي معروفة الآن بحديقة الاورمان (والاورمان كلمة تركية معناها الغابة) ولم تتغير مساحتها عما كانت عليه في ايام اسماعيل

وهذه الحديقة تتبع الآن في الادارة ، قسم البساتين ، التابع لوزارة الزراعة ، لعمل تجارب فنية فيها

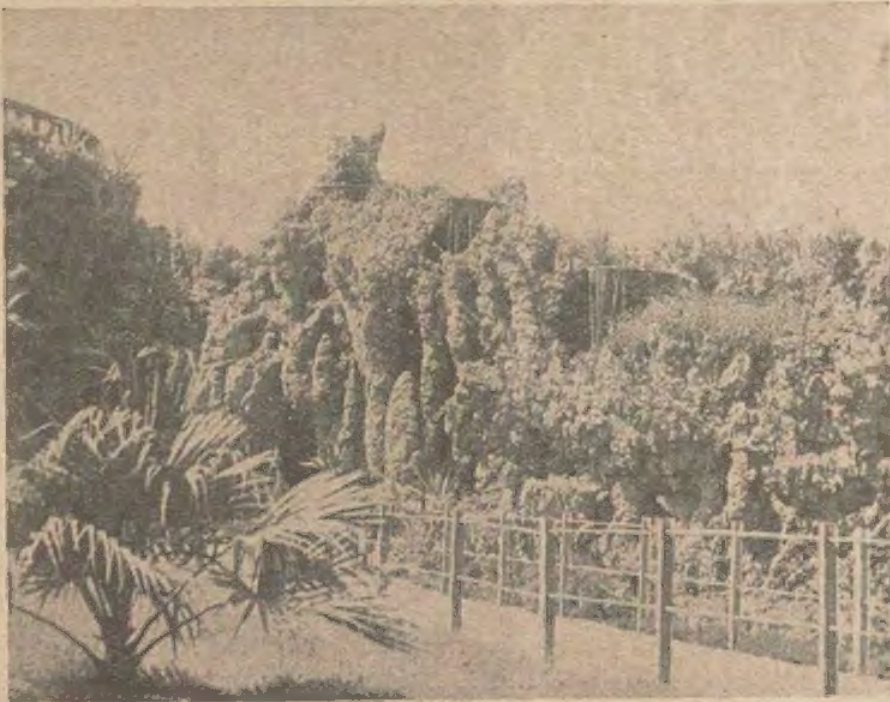
مزارع الحيوانات المائية

قسمت الحكومة المصرية ، قبيل سنة ١٨٩١ م حديقتي الحريم والسلامك الاصليتين ، الى قسمين متساويين تقريبا ، بسور ممتد من الشرق الى الغرب ، وهو الحد الجنوبي الآن لحدائق الحيوانات البالغ حوالي خمسين فدانا ، وباعت النصف الجنوبي للجمهور

على احسن حال ؟ ويمكن اعتبارها وقت الصيف من ارطب الاماكن في منطقة القاهرة ؛ وتليها في السكبر الجبلية الواقعة شمالي بركة جزيرة الشاي ؛

وتمتاز الجبلية الثالثة الواقعة غربي منزل المدير ؛ بفواريتها المائيتين ؛ ويملو الاثنتين الاخرين كشكان خشبيان ؛ وكلتاها واقعتان بين الجبلتين الكبيرتين .

ورسم المدخول قرش صاغ . وذلك محافظة على مباني الجبلية ؛ من ازدحام الزوار ولا سيما أيام الاعياد والمواسم ؛ حيث تكون



في حدائق الحيوانات : الجبلية الجديدة

الحديقة غاصة بهم وغاية في الازدحام ؛

مديقة السلامك

رسم هذه الحديقة ، وبأمر انشاءها المهندس المعماري الفرنسي السيو « باريليه » الذي كان في خدمة الحديوي اسماعيل باشا ، وذلك بين سنتي ١٨٧٠ و ١٨٧٢ ، وكانت مساحتها سبعين فدانا ، وأم ما يستلفت النظر في القسم الاصلي منها ، الداخل الآن ضمن حدائق الحيوانات ، جيلان صناعيان ، مرتبطان ببعضهما ، « بكبري » معلق ، وقد قام بإنشائها ، مهندس افرنسي آخر ، يدعى السيو « كمباز » وتحتوي هذه الحديقة

نصف دائرة ، قوامه مؤسسة على ابنية ، غاصت بالجداول والقنوات ، وبأعلاها سور حديدي ، كتكأة ، ووسادة من الخلف للجالسين ، ووقاية للصبية والاطفال ، من الزائرين والزائرات ، وموطنا للذيذا ، للذين وقفوا في شباك الهوي ، وحبائل الغرام ، وتجعد هذه الجبلية البديعة ، مزينة بتماثيل للحيوان المنقرض ، المسمى « خريب الفيوم » ، والتماسيح والطيور الغريبة الشكل وآملو سقف هذه الجبلية ، حديقة غناء ، يصل اليها الراقي بمرحله حازوني ، ولا تكاد ترقى الى أعلاها ،

حتى تستقبلك غرفتان جميلتان ، وبكل منهما مقعد ظريف ، وفي طريقك هذا وأنت صاعد الى القمة ، لا تفارقك الزهور والرياحين ، والحشائش الخضراء ، وعلى سطح القمة حديقتها ، وفي وسطها (طقم) من الخريفش ، وهو عبارة عن عامود حجري ، ويدور حوله طبقان التمتع بانهما قطعة منه ، وفي وسط العامود منند ، على شكل الأنبوبة ، وتتخلل سطح

القمة ، طرقات مرصوفة بالأسمنت ، ويدور حول القمة ؛ سور حجري من نوعها ؛ وممرها الحازوني ؛ على احدى حافته سور حديدي يلزمك أينما سرت ؛ ومما يزيد في روعتك وإحبابك ؛ شلالات الماء الصناعية المتدفقة ؛ وحولها نوع من الأشجار يسمى « الاشجار الجهنمية »

وتصوب شلالات هذه الجبلية ؛ في بركة تحسوى على جزيرتين صغيرتين متصلتين بالجبلية بحسر خشبي ؛ كان عليهما كشكان لم يبق منهما سوى المقاعد ؛ وتسمى هذه الجبلية بجبلية القلعة ؛ وهي لا تزال

بالكشفك الياباني ، ثم قامت وزارة المالية
بتمويلها وملاحظتها

المعرض الحيواني

كان المعرض الحيواني في اول اكتوبر
سنة ١٨٩٨ يحتوي على مايتي :

١٣٦ حيوانا ثدييا تمثل ٥٠ نوعا
١ زاحفة (سادفاه تمثل نوعا واحدا
١٣٣ طائرا تمثل ٤٧ نوعا
ومجموعة ذلك ٢٧٠ تمثل ٩٨ نوعا

وفي اول ابريل سنة ١٩٢٤ م كان
المعرض الحيواني محتويا على مايتي :

٣٦٩ حيوانا ثدييا تمثل ٩٦ نوعا
٢٣٥ زاحفة » ٤٢ »
٣٤٠ سمكة » ٢٢ »
٩٨٦ طائرا » ١٨٧ »
٢٠ حيوانا مائيا تمثل ٦ انواع

ومجموع ذلك ١٩٥٠ حيوانا تمثل ٣٥٣ نوعا

وفي سنة ١٩٢٦ م كان محتويا على مايتي :
٤٠٨ حيوانات ثديية تمثل ١١١ نوعا
١٤٣٦ طائرا تمثل ٢٣٥ »
٢٦٦ زاحفة تمثل ٤٢ »
٢٥١ سمكة تمثل ١٩ »



الاي في حظيرة السلكية

منشأ المعرض الحيواني

كان لدى اسماعيل باشا ، « بسرايه »
الجيزة مجموعة حيوانية مكونة من ٧٨ نوعا ،
من الحيوانات القديمة ، و ١٨٠ نوعا من
الطيور ، وقد جاء بمذكرة السيد « وليم فلور »
أحد كبار العلماء الانجليز ، في التاريخ الطبيعى
بتاريخ ١٨٧٤/٤/٢ ، انه شاهد هذه المجموعة ،
فوجدتها بحسب البيان الآتي :

عدد

- ٢ فيل افريقى
- ٧ زراف
- ١٦ أسود مختلفة الاعمار
- ٣ غور
- ٢ قط عمر
- ١ مرفعين (ضع وقطاه)
- ٣ نلجاي (تيتل ازرق هندى)
- ٤ تيتل كبير
- ٢ بقر الوحش

وتيتل صغيرة وآيل وقناذ وطيور من
الحي حبيب وبشاروش ومجموعة جيدة من
الدرج (غزان) والدجاج البرى ونعامه
اخرى الخ



في حدائق الحيوانات : منزل مدير الحدائق

والمجموع ذلك ٢٣٦١ تمثل ٤٠٧ أنواع
وعدا ذلك استجلبت ادارة الحديقة حديثا
انواعا جديدة ، من الحيوانات القريية ،
لم يشملها الاحصاء المذكور قبل ، ولم يسبق
عرضها منذ انشاء الحديقة ، كسبع البحر
وشيوخ البحر ، التي لفتت انظار الجمهور ،
وهي من الحيوانات الثديية المائية ، التي ترضع
صغارها ، والتي كان الناس فيما مضى ؛ يمتقدون
في بعضها اعتقاداً خاصاً . فكانوا يروون عن
شيخ البحر « اليقطين » وما يشبهه بالبحر
الاحمر وهو الارطم (دجنج) انه جسم مركب
من جزئين مختلفين . النصف الأعلى « بني
آدم » ، والاسفل « سنك »

وكذلك وردت بعض أنواع أخرى من
الحيوانات التي لم ترد الى الحديقة . منذ زمن
بعيد كالثور الأسود وابو ظلاف . وخلافه من
الحيوانات التي تسترعى انظار الجمهور
وقد اهتمت ادارة الحديقة اهتماما يذكّر
فيشكر ، أخيراً بتوحيد أنواع الحيوانات
الناجمة لفصيلة واحدة . تسهيلات للفائدة
العلمية . وليتمكن جمهور الزائرين من الاطلاع
بها بعض الشيء

الزائرون

كان عدد الزائرين ٤٣٦٣٦ تقاس سنة
١٨٩٩ فبلغ ٣٨٢٩٦١ تقاس في سنة ١٩٢٤
وفي سنة ١٩٢٥ بلغ ٥٠٣٤٤٧ ، وفي سنة
١٩٢٦ بلغ ٥٢٧٨٠٦ ، وفي سنة ١٩٢٧ م
بلغ ٥٥٥٩١٧ زائراً

المتحف الحيواني

في سنة ١٩٠٦ أنشئ متحف صغير ،
بالفرقتين الصغيرتين بالبناء الموجود بالكن الشمالي
الشرقي لحدائق الحيوانات ، الذي كان مخصصاً
فيما مضى للخفراء ، وقد قسمت نماذجها الى
قسمين ، احدهما محط يمرض على الجمهور ،
والآخر محط للاختصاصيين ، والمباحث
العلمية ،

ولما صارت المجموعتان اكبر من ان
يسمها المكان المذكور ، أنشأت الحكومة

المكان الحالي ، الذي تم في اوائل سنة ١٩١٤
ونقل اليه القسم المحط عقب ذلك ، غير انه
بسبب نشوب الحرب بقي القسم المعروض
على الجمهور ، بمكانه القديم ، ولم يفتح المتحف
الجديد رسمياً الا في ١٤ اغسطس سنة ١٩٢٠
وكان رسم الدخول ، في اول فتحه قرشا
صاغاً واحداً ثم التي ذلك في اول ديسمبر سنة
١٩٢١ ، وصار الدخول مجاناً لتأية اول
اغسطس سنة ١٩٢٤ ، عند ما عيد رسم
الدخول ، الي ما كان عليه من قبل .

ويشتمل المتحف الحيواني هذا ، على
مجموعة نفيسة من الحيوانات والطيور المحنطة
اكثرها افريقي النوع وقد اهتمت الادارة
اخيراً ، بزيادة عدد النماذج ، التي يقوم بتحنيطها
عمال هذا المتحف ، وكذلك عمل الهياكل
العظيمة ، لبعض الحيوانات المهمة ، اخصها
بالذكر « هيكل الحوت » الذي قذفته مياه البحر
الابيض المتوسط ، على شاطئ السالوم ، وقام
رجال مصلحة اقسام الحدود بجمع عظامه ،
واهدائها للمتحف الحيواني ، فكانت من
اغنى المجموعات الموجودة

وتمت ايضا هياكل عظمية ، للزراف
والخرتيت والسبع ، الخ . مما يستند منه علميا
وبالمتحف ايضا مجموعة نفيسة من رؤوس
الحيوانات المحنطة ، وسبع كامل الاطراف
محنط ، تفضل باهدائها للمتحف حضرة صاحب
السمو الامير « عمرو ابراهيم » في سنة ١٩٢٧
ويوجد للمتحف ملحق ، به مجموعة
نفيسة من النماذج العلمية من الحيوانات والطيور
المصرية ، التي تعد الأولى من نوعها

ويلاحظ في المتحف ، ان نوافذه مغلقة دائماً
لان الضوء يؤثر على الحيوانات المحنطة والطيور
والحيوانات والزواحف ، موضوعة داخل
« دواليب » زجاجية جميلة وذلك كله بهمة
حضرة مديره حلى السماع بك

زائر المتحف

وكان عدد زائري المتحف في الاشهر
الاربعة والنصف الأخيرة من سنة ١٩٢٠
٧٤٤٦ تقاس وفي سنة ٩٢٤ زاد زيادة عظيمة

حيث بلغ ٣٥٧٦٢ ، وفي عام ١٩٢٥ كان
٥٣٥٠ وفي سنة ١٩٢٦ كان ٥٢٨٥ ، وفي
نهاية سنة ١٩٢٧ بلغ ١٠٨٥٩

البياني والاعمال

ام ما نشئ من البياني ، واجز من الاعمال
في حديقة الحيوانات ، منذ فتحها للجمهور ،
هو الآتي بيانه بعد :

أنشئ محل «الديب» ما بين سنة ١٨٩١
وسنة ١٨٩٦ م . ومحل الضباع والذئاب سنة
١٨٩٦ . ونبت الايال سنة ١٩٠٠ م . والطيور
الافريقية سنة ١٩٠١ . والسباع سنة ١٩٠١
والمنطقة الحارة (مسكن الثمانيين والزواحف)
سنة ١٩٠٢ . وحظائر التياتل من سنة ١٩٠٥
الى سنة ١٩١١ . والجاموس الخلولي وفرس
النهر سنة ١٩١١ . وبناء المتحف الحيواني
سنة ١٩١٤ . وكانت بعض اقفاص تربية
الطيور الحالية قد وزعت بالمديريات سنة ٩١٢
لامادة استيطان ابي قردان ، ولما دلت الغرض
المطلوب منها ، نقلت الى حدائق الحيوانات
وكذلك أنشئت « فسقية » فرس النهر
واكشاك القردة ، واحواض التماسيح وسبيل
البحر وشيوخ البحر ، واكشاك النعام ، وجبل
الاعزالجيلي ، واكشاك للطيور الافريقية
وما اليها ، وعبر للحيوانات الجديدة والمرضى
، وغرفة الحيوانات الثديية الصغيرة ؛

الادارة

في سنة ١٨٩١ م عين المستر « براملي
ملاحظا للمعرض الحيواني الذي فتح للجمهور
تحت اسم حدائق الحيوانات لمدة اربع سنوات .
ثم خلفه المستر « دي وتر » سنة ١٨٩٥ .
وصرف عنها في سنة ١٨٩٧ م
وبعد ذلك أحييت ادارتها على المستر
« برانش » مدة سنة تقريباً . ثم عين المستر
« قلاور » كدير لها اعتباراً من اكتوبر
سنة ١٨٩٨ م حيث كانت ملحقة بمصلحة
املاك «اليري» الحرة ؛ تحت اشراف مدير
المستر « بروهور » . فساعد مساعدة قيمة
في مشرتى حيوانات المعرض الحيواني وعمر

زهور في طور

حكمة الطبيعة

يبلغ وزن فيل البحر ٥ أطنان . وهو يأكل كل مرة مقدارا من السمك يبلغ ٥ في المائة من وزنه . لانه يأكل في كل مرة ٤٠٠ رطل سمك . ولو ترك السمك الذي يأكله هذا الفيل الفطيع حيا بضع سنين يتكاثر تكاثرا يعلأ جميع البحار . ولكن فيل البحر يحفظ التوازن ولا يسمح للبحار ان تفيض سمكا وهو يعيش مائة سنة . ولا يلد اكثر من ولدين او ثلاثة .

كثرة الولد

في المايا امرأة تسمى كليز وتور . وهي زوجة عامل فقير في المناجم . على انها اذا كانت قد حرمت من الثروة المادية . فانها لم تحرم من ثروة الذرية . فقد وضعت اخيرا توأمين هما الحلقة الخامسة في هذه السلسلة . فاصبحت ام خمس توأم اي عشرة اولاد ولد كل اثنين منهم دفعة واحدة .

في العالم كثيرين من الاغنياء يشتهون الولد وينفقون الالوف وعشرات الالوف للحصول عليه فلا يجدونه . ولكن امرأة العامل تضيق ذمرا بما تلد . فسبحان موزع الارزاق

انتشار الانتحار

يظهر ان في أوروبا الآن وباء يسمى وباء الانتحار . فقد ورد في احدي الجرائد الباريسية ان عدد حوادث الانتحار في أوروبا في السنة الماضية بلغ خمسين الفا . ومعظم اسباب الانتحار هي الجوع والبؤس والحب . وقد وقع اكثر هذه الحوادث في المجر وتشيكو سلوفاكيا حيث كان عددها ٢٦ حادثا لكل مائة الف من السكان . وتلوها المانيا حيث بلغ عددها ٢٣ لكل مائة الف من السكان فالنمسا ٢٠ ففرنسا ١٧ ومن الغريب ان اسبانيا جاءت بعد الجميع فلم يقع فيها سوى ٤ حوادث لكل مائة الف من السكان .

حضرة يوسف افندي باسيلي : مترجم وقائم باعمال الدفترخانة

حضرة صبح افندي سيد : كاتب
« عبد الرحمن التفتازاني : امين الخازن
ويقوم مدير المتحف بعمل رحلات ووضع اسماء للطيور والحيوانات
ويكثر حضرة مفتش الحديقة : يوسف افندي ثابت من التجوال بالحديقة للعناية بها والملاحظة الزراعة والمال وباقي الموظفين
وقد أعدت الوزارة المساكن اللازمة لكل من المدير والوكيل واحد المفتشين ؛ وذلك زيادة في المحافظة والرقابة المستديرة على الحديقة ومشتلاتها نهارا وليلا

الورشة

في الحديقة ورشة يقوم عملها باعمال الاكشاك ؛ من حيث الانشاء والتعمير والتجديد والتنسيق والترميم . وبها فرقة لرصف « الزايط » ومراقبة مواسير المياه وغير ذلك

ومديرها محمد البعيري افندي

مبداية الاسماك بالجزيرة

انشيء في سنة ١٩٠٢ م ٢٤ حوضا بجزيرة الجزيرة تملأ بالمياه المقطرة ؛ ووضع بها ٣٣ نوعا من اسماك نهر النيل ؛ وفتحت للجمهور في ٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٢

وكانت ادارة الحديقة تابعة لمصلحة التنظيم حتى سنة ١٩١٨ . اما ملاحظة الاحواض والاسماك والنباتات المائية ؛ فقد عهد بها الى مصلحة وقاية الحيوانات . ومنذ سنة ١٩١٨ الحقت ادارة الجبلية بهذه المصلحة

الزائرون

وكان عدد الزائرين الجبلية في سنة ١٩٠٣ يبلغ ٧٢٧٥ نفسا . وبلغ في سنة ١٩٢٤ ٤٧٦٣٦ نفسا . وفي سنة ١٩٢٥ بلغ ٤٩١٤٣ نفسا . وفي سنة ١٩٢٧ بلغ ٤٤٢٧٥ نفسا

س . خ . ط .

الترميمات اللازمة له وما اليها ؛ وذلك في المدة من سنة ١٨٩١ الى ٢٠ مارس سنة ١٩٠١ م . ثم اعتزل الميجر « فلور » خدمة الحكومة المصرية سنة ١٩٢٤ م ؛ وكان المستر « نيكول » في ذلك العهد وكيل له

وفي تلك السنة الحقت حدائق الحيوانات بمصلحة التنظيم التابعة لوزارة الاشغال ؛ وعين الميجر « بورمان » مديرا لهذه الحدائق في سنة ١٩٢٥ ثم اعتزل الخدمة في سنة ١٩٢٧ ؛ وعين خلفا له الدكتور ابراهيم قدرى بك ؛ ويمارنه في العمل وكيل واثنان من المفتشين ، وستة كتيبة ؛ و ١٥٢ كلابا وبستانيا

والحق ان الحديقة نهضت نهوضا يدون بمداد الفخر والاعجاب . وذلك بعناية رؤساء مصلحة التنظيم ؛ خصوصا المدير العام المصلحة الذي يوالى عنايته في سبيل تقدمها ورقيا

ومما هو جدير بالذكر ؛ أن مدير الحديقة الدكتور « قدرى بك » هو اول مدير وطنى تولى ادارتها . وقد بلغت الحديقة في عهده شأوا عظيما يشهد للمصري بكفاءته ونبوغه ويؤدي جنابه وموظفوه اعمالهم بادارة جميلة داخل الحديقة ؛ لها مالبقية المصالح الحكومية من الانظمة والترتيبات ؛ ولها سور خاص تزينه غلايل بديمة خضراء وحولها الزهور والياحين ذوات الشذي المنعش اللطيف ويحضر الموظفون جميعهم لمباشرة اعمالهم وينصرفون في مواعيد محددة كموظفي الوزارة التابعين لها

الموظفون

حضرة ابراهيم قدرى بك : المدير
« حلمى السماع بك : مدير المتحف
« يوسف افندي ثابت : مفتش
« حسين افندي المكاوى : باشكاتب
« محمد افندي حافظ : كاتب
« بطرس افندي : كاتب
« عبد الرحمن افندي احمد : كاتب
الورشة ويؤدي بعض العمل على الآلة الكتابة

سيتروين

يشعر جميع الذين يركبونه سيارات سيتروين المصنوعة من الفولاذ أنهم في مركب حديد فيقصدونه كل التقدير والراحة التامة العظمى التي يحصلونها عليها في مركباتها الواسعة الرهائنة ومقاعدها الوثيرة المريحة وهي مجهزة بأحسن الادوات الإضافية ومنجّمة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيص للأحمال المتوسطة النقل وحلها حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذي تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المخصص لنقل أحمال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥ المستق منه والمحتوي على مزايا ذاتها ولكنه يحمل أثقالا مضاعفة لأثقاله . وفي كل منهما أحدث التحسينات العصرية ومن جعلتها الفرامل الموضوعة على الدواليب الأربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل كل ما يمكن يعمل لكي يتوفر للسائق مثل ما يوجد في سيارات السباحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع مجهزة بما كن امامية مقفلة



الوكيل الوحيد للقطر المصري : نوبيل فينسبايه وشركاه عمرة ٣٧ شارع سلمان باشا بمصر - ٢٥ شارع فؤاد الاول باسكندرية

هل تعلم ملامح المرأة عمن نوع عملها؟

وقد كثرت تهافت النساء في هذا العصر على دخول ميادين الاعمال الحرة كالرجال ولا سيما بعد الحرب العمومية واصبحت مقدرة الرجل على مجارة الرجل في اعماله موضوع البحث في جميع الاندية والصحف . وصرت

تري المرأة تنكر عليك كل منظر يدل على انك كمدتها اضعف منك فتأتي ان تقف لها في الترمواي لكي تجلس مكانك لانها تعد نفسها قوية وقادرة مثلك على الوقوف

وبما ان المرأة اعظم تأثيرا بالاتصالات النفسية من الرجل فليس من المستغرب ان تكون هذه الاتصالات اعظم انطبعا في ملامحها منها في ملامح الرجل . فمن الممكن واسالة منذ ان تكون معرفة المهنة التي تفتنها المرأة بمجرد النظر الى ملامحها اسهل من معرفة مهنة الرجل من ملامحه

وسنعرض فيما يلي على القراء عدة رسوم لسيدات شهيرات

ونسألهم هل يرون في ملامحهن ما يهوى مع نوع العمل الذي يعملنه ؟ مثالا على ذلك ان في هذه الصفحة صورة امرأة هندية عاشت فلاحا طول حياتها . فانظر الى وجهها هل ترى فيه تلك الملامح التي تدل على ذلك العمل الذي كانت تعمله هذه المرأة ؟

يقول بعض علماء النفس ان الملامح المرء صلة عظيمة بنوع العمل الذي يعمل . فاذا كان فياسوفا ظهرت على اسارير وجهه علام

الذكور العميق معها حاول اخفاءها . واذا كان صانعا يعمل عملا جسديا ظهرت دلائل هذا العمل لافي تكوين جسمه فقط بل بدت في ملامحه ايضا . واذا كان مصورا أو رساما بانث رموز الفن في نظراته وسجنته . وهكذا تظهر ملامح جميع ارباب المهن والاعمال العقلية في وجوههم .

فاذا كان هذا القول ينطبق على الرجل فهو بلا شك اعظم انطبعا على المرأة لانها قلما تتحول عن الامومة والحياة العائلية الى دخول حياة العمل في مختلف فروع العلم والصناعة والسياسة وغيرها الا اذا كانت مسوقة الى ذلك بدافع غريزي في نفسها . فالفتاة التي تنصرف عن العائلة وعن الزواج

ايضا في بعض الأحيان لكي تحوص غمر السياسة او بحار العلم والادب والفن والاختراع قلما تفعل ذلك مدفوعة بحسب المكسب ولكنها تشمر بعامل داخلي لا تستطيع التغلب عليه يسرقها الى اختيار العمل الذي اختارته لانها تجد فيه لذة داخلية لا تقابلها لذة اخرى .





ثم انظر الى رسم المنشور مع هذا الكلام انه رسم الفتاة الصينية ماي ونج ممثلة السينما المشهورة يراعها وجالها الا ترى في وجهها وتكوين جسمها وجيمه ملاحظها دلائل كافية تدل على انها ممثلة ؟



من نصراني رسم المنشور مع هذا الكلام ولي نظرات هذه السيدة الشاردة في الفضاء . انه رسم الادي هيث الطيارة الانجليزية المشهورة أفلا تدل ملاحظها ونصراتها ودبوسها على انها مفرمة بالطيران ؟ . . .



وهي رسم لى على هذه الصورة . لك لا تضع ل تعرفه عن رسم رجل تدل ملاحظه على التاكيد العميق لدى يقتضيه البحث عن معضله عمدة دققه . انه رسم مدم كوري مكشفة راديوم المشهورة .



وانظر الى هذا الرسم وما في وجه صاحبه من لآلئ الخيال والصور
انه رسم السيدة كانه كولتس ارسامة الالمانية المشهورة .



وانظر الى صاحبة هذا الوجه : ان عليها علا , الديمقراطية المتمردة
الأتري ذلك في بساطة هندامها وفي تكوين ملامحها ؟؟ انها السيدة
جرتروود بويمر العضو في البرلمان من حزب اديموقراطيين .



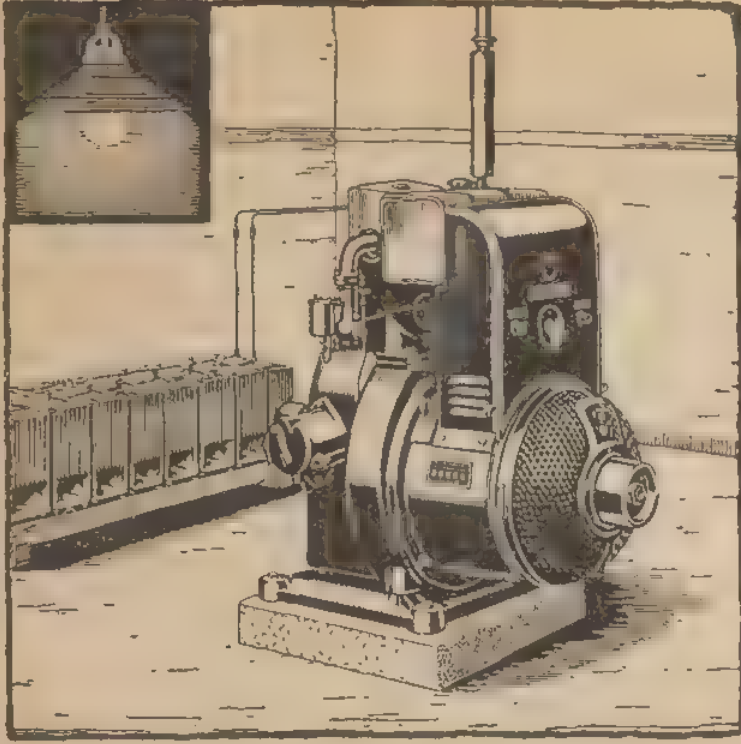
وانظر الى صاحبة هذا رسم ان ملامح وجهها شبيهة كل الشبه علاج
وجوه كثيرين من كبار الادباء في العالم : وهي الكاتبة الالمانية
الشهيرة ج . روبر



وانظر الى صاحبة هذا الرسم . ان في وجهها ملامح السياسيين الذين يشكاهون
لابتسام لسكي يخموا ما في صدورهم : انها السيدة شير ماخر العضو في البرلمان
الالمانى الان من حزب المحافظين .

تجهيز المنازل في الارياف بالكهرباء والمياه

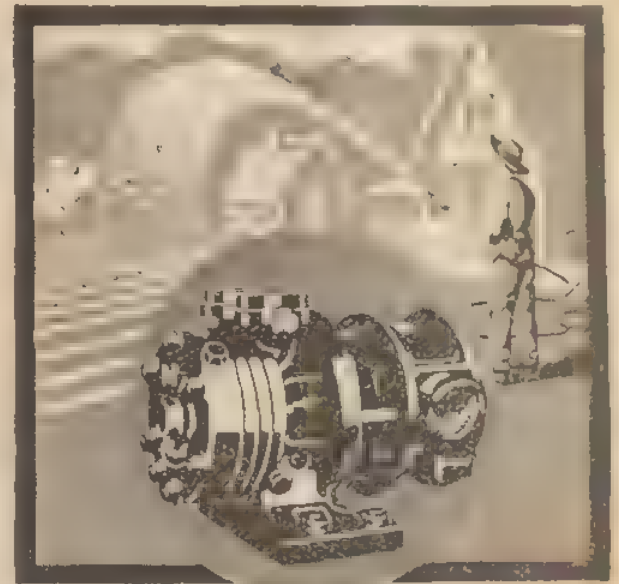
بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل



كافية لتنوير المنزل ولادارة الادوات المنزلية من مكوى وطلعات
ومناشير الخ الخ . وتدار بها بطاريات السيارات . وتدار بالتدوير
او الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد . وهي متينة قليلة التكاليف
تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها . وتدور لأول مرة .
ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر

واما آلة رفع المياه التي هي من صنع معامل سيمنس وحدها فانها
صغيرة ايضا كما تراها . في الرسم وتستخدم القوة اللازمة لادارتها من آلة
التنوير ذاتها وتدار بسهولة تامة وترفع المياه الى علو مائتي قدم ويبلغ مقدار
ما ترفعه في الدقيقة الواحدة من ٥ - ١٨ جالونا من المياه حسب
الطلب فيستطيع ارباب المنازل في الارياف ان يوزعوا المياه في منازلهم
كما يشاءون . وتكون لهم ميزة عظيمة على سكان المدن في ذلك
لان مصادر الكهرباء والمياه تكون خاضعة لارادتهم لا لارادة
غيرهم فيستعملونها عندما يشاءون . فكل من شاء الحصول على هاتين
الآلتين او مشاهدتهما او الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب
عمل ١ . برولمان وشركاه في شارع المغربى بمارة فرنسيس رقم ١٨
بالقاهرة وشارع طوسون باشا رقم ١ بالاسكندرية

من ام اسباب الراحة والرفاهية التي امتازت بها المدن
على الارياف حتى هذا المهد سهولة الحصول على الكهرباء
وعلى المياه في المنزل ذاته . ولكن معامل سيمنس ازال
هذا الفرق للمقيم بين سكان المدن وسكان الارياف واصبح
سكان الارياف بفضل ما اخترعته لهم من الآلات الجيدة
المتينة القليلة النفقات يستطيعون ان يحصلوا بسهولة على
الكهرباء وعلى الماء في منازلهم ، في المطبخ وفي غرفة الحمام
وفي كل مكان يريدونه بمثل السهولة التي يحصل بها سكان المنازل
الانيقة في المدن على الكهرباء والمياه بل بطرق افضل واضمن
اما آلة توليد الكهرباء فهي صغيرة الحجم كما تراها في
هذا الرسم وهي لا تشغل مكانا كبيرا . وتتولد منها قوة



Siemens-Schuckert

سيمنس اوريانت

شركة مصرية مساهمة (سابقا ا. برولمان وشركاه)

الاسكندرية

مصر

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

كيف كان التعليم وكيف تطور وترقى ؟

٣

المدارس العالية في عهد اسماعيل
والخصوصية

انشى من المدارس في سنى ١٨٦٨ و ١٨٦٩

و ١٨٧٠ المدارس الآتية بعد .

مدرسة الادارة (الحقوق) وعدد طلبتها سبعة وعشرون طالباً (حالية) وناظرها مسيو فيدال بك وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٦٨ م وهي الاولى من نوعها أنشئت بمصر ، ونفقاتها على المالية ، وقد تخرج فيها علماء القانون والتشريع ، ومن تولوا اسمى المناصب من قضائية وادارية بمصر

مدرسة المساحة والمحاسبة (خصوصية) وعدد تلامذتها واحد وخمسون ، واضيفت اعمال نظارتها على ناظر الهندسخانة ، وتاريخ افتتاحها كسابقها ، وكانت معدة لتربية مساحين وكتاب وملاحظين للاشغال الهندسية والممارات ، ونفقاتها على المالية .

مدرسة اللسان المصرى القديم وعدد تلامذتها عشرة ، وناظرها « بروكش بك » وكانت معدة لتخريج رجال يكونون ذوي خبرة باللسان المصرى القديم ، وكذلك لثة الاحباش ، فرقة الرسم بالمدارس الملكية وعدد تلامذتها احد عشر ، ونظارتها تابعة لمدرسة الادارة .

فرقة النقاشين ، وعدد تلامذتها اثنا عشر ، وادارتها تابعة لناظر مدرسة العمليات الملكية .

فرقة عمليات المرور ، وادارتها تابعة



المرحوم على باشا مبارك

لمدرسة العمليات الملكية كسابقها وهاته المدارس الاربع خصوصية وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٦٩ م ونفقاتها على المالية .

مدارس الاقاليم ورتقى التعليم الاهلى

كان اسماعيل باشا شغوفا بتقدم مصر

ونهوصها ، ولا سبيل الى ذلك سوى نشر التعليم وتعميمه بين جميع الطبقات ، وقد عمل على تنفيذ بعض رغائيه ، ففتح غلة عشرة آلاف فدان للمدارس ، حتى ان تنشأ بكل

مديرية مدرسة لتعليم النشء والقراءة والكتابة وشمل هذا المناقشات والاقتراحات ، التي دارت بمجلس شورى القوانين حينذاك ، بخصوص انشاء مدارس ومكاتب بالاقاليم ، وكان الرحوم شريف باشا مدير المدارس حاضرا أثناء هذه المناقشات ، وابلغ في خلالها هيئة المجلس ان سمو الخديو ، سيعتبر فوق ماذ ذكر لهذه المدارس ، باثنين وعشرين الف فدان ، وغلة هذه الارض لا تقل عن خمسين ألف ليرة في العام ، وأرسل وكيل نظارة المالية الى ديوان المدارس قرار المجلس المتضمن كل ماذ ذكر ، وذلك في ٢٠ شوال سنة ١٢٨٣ هـ ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ م وذكر ذلك بجريدة الوقائع المصرية

الصادرة في ٢٨ رجب سنة ١٢٨٤ هـ ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٧ م

وفي ٩ رمضان سنة ١٢٨٣ هـ ١٥ يناير سنة ١٨٦٧ م صدر امر الخديو ، بموافقة على ماقرره مجلس الشورى وبوقف الاثنين وعشرين الف فدان ، مع منح مدارس

الأقباط ألف وخمسمائة فدان ، وترتب على هذا القرار تشكيل مجلس مال في ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ هـ ٧ نوفمبر سنة ١٣٦٧ م بديوان المدارس ، تحت رئاسة علي مبارك بك ، وصار مديرا له لأول مرة ، بعد أن كان وكيله ، وسنت لائحة ذات مقدمة وخاتمة ، تناولت أربعين مادة ، وشملت هذه اللائحة انشاء مكاتب ومدارس مركزية ، تراعى فيها النظم والترتيبات المفيدة المنتجة ، وأن تكون ثمت امتحانات سنوية ، على أن تكون خاضعة للملاحظات وتقديرات حكومية ، وذكر في المادة الثانية عشرة ، أن مرتبات المعلمين بالمكاتب الكبيرة ، التي لم تكن نظارتها للميري . تكون من غلة الوقف ، أن كان المرتب يكفي ذلك ، والا فتكمل من إيرادات الاوقاف التابعة لديوان المدارس ، وأن كان لا يقوم بذلك ، فيكلف اولياء امور التلامذة بالباقي بعد توزيعه لدفعه في أول كل شهر ، وأشارت المادة (٣٥) الى أن تكون مصروفات المدارس المركزية من الهدايا وتبرعات ذوي البر والخير ، أو من إيراد اطلاق الوقف الخيري ، أو من ريع أرض

الوقف الأهل ، وأشارت كذلك الى أن يكون جميع تلاميذها داخليين وأن يكون بها تلاميذ خارجيون بمقدار عشرين في المائة من الداخليين

وذكرت المادة (٣٦) مواد العلوم التي تقرر دراستها فيها وهي اللغة العربية بمشتملاتها من نحو وصرف ومطالعة وانشاء وعقائد التوحيد وأجبات المبادىء والادب ، ودراسة لغة اجنبية أو تركية ، ومبادئ الجغرافيا والتاريخ ، وأصول الحساب وتطبيقه على التجارة ، ومبادئ الهندسة ، وتطبيقها على المساحة ، ونبذة في مبادئ الحيوانات والنباتات

الاهلية ، ومقدمة لفن الزراعة ، وتعليم الخط بأنواعه الثلاثة الثلث والنسخ والرقعة ، والرسم ، وذكرت المادة (٣٩) أن خزينة ديوان المدارس ، هي التي تحتفظ بجميع إيرادات المدارس المذكورة ، وتكون هي مصدر الصرف والافناق ؛ وفي كل عام تجرى المحاسبة عن كل مدرسة بالمديرية ؛ وأشارت المادة (٤٠) الى أن نظار ومدرسي تلك المدارس



البرنس حسين كامل (السلطان حسين) في ايام شبابه

يعاملون معاملة خدمة الميري في العاش وفي ١٦ المحرم سنة ١٢٨٥ هـ ٨ مايو سنة ١٨٦٨ م نظر المجلس الخصوصي في هذه اللائحة واقرها ؛ كما قرر عدم الصرف من مال الاوقاف الا ما كان محبوسا على التعليم . وصدر امر كريم في ٤ صفر سنة ١٢٨٥ هـ ٢٧ مايو سنة ١٨٦٨ م باعتماد هذه اللائحة وهذا نصه :

ديوان داخلية ناظرى سمعادتو باشا حضر تلى

عرض لدينا قرار المجلس الخصوصي هذا الرقم ١٦ المحرم سنة ١٢٨٥ هـ ٨ مايو سنة

١٨٦٨ م الصادر على اللائحة التي عملت بالقومسيون العالى بديوان المدارس ببيان الاجراءات التي نظر لزوم اجرائها بالمكاتب والمدارس الاهلية وعلمنا مفصلات ما بها واستحسن لدينا تنفيذ الاجراء حسبما رآه المجلس وأصدرونا لكم أمرنا بذلك لاعتماد الاجراء بمقتضاه

يوم الثلاثاء ٤ صفر سنة ١٢٨٥ برأس التين الختم : اسماعيل

وبلغ لنظارة المعارف في ١٠ صفر سنة ١٢٨٥ هـ من الداخلية وتنفيذا لما جاء في الامر الكريم وما سبق تدوينه بمقتضى المادة ٣٥ من اللائحة أخذ في جمع التبرعات من الاهالي ؛ لجمع مبلغ عظيم مفصل بالوقائع المصرية . والمدارس التي بدي في انشائها بالاقليم هي مدرسة طنطا وعدد تلامذتها ٢١٣ وناظرها المرحوم ابراهيم افندي مقامي ، ومدرسة اسيوط وعدد تلامذتها ٢٠١ وناظرها المرحوم احمد افندي جابر ، ودرجة التعليم فيها (ابتدائي) واقتضت في يناير سنة ١٢٦٨ م وتفتاتها على (جفتك الوادي) وهو الذي سبق منحه من الخديو اسماعيل ومقداره ٢٠٠٠

فدان ، وكان من تلامذة الاولى المرحوم احمد حشمت باشا أحد النظار السابقين ، والرحو على بك فايق صبور رئيس نيابة محكمة مصر سابقا وشقيقه محمود طلعت بك باشمهندس انبيا سابقا ، ومن تلامذة الثانية المرحوم حسن باشا حاصم رئيس التشريفات الخديو سابقا ، وحضرة محمد بك ادريس المدرس بمدرسة دار العلوم سابقا أيضا

صحيفة علمية ادبية

وفي ١٧ ابريل سنة ١٨٧٠ م صدر العدد الاول من صحيفة علمية ادبية تسمى

(روضة المدارس) ودام صدورها مدة
ثماني سنوات

المكاتب الاهلية

وانشئ بديوان المدارس ادارة خاصة
تقوم باعمال المكاتب الاهلية ، ومن أول
محرم سنة ١٢٨٨ هـ ٢٧ مارس
سنة ١٨٧١ م عين المرحوم عبد
الله فكري بك وكيل الادارة .
وقد عين المرحوم مصطفى بهجت
باشا ناظرا للمعارف ، في ٢١
سبتمبر سنة ١٨٧٠ م واستمر بها
حتى ١٢ مايو سنة ١٨٧١ ، وفي
هذا التاريخ تولى نظارتها للمرة
الثانية المرحوم علي مبارك باشا .

محاضرات

وفي ربيع الثاني سنة
١٢٨٨ هـ يوليو سنة ١٨٧١ م
رتبت دروس عمومية (محاضرات)
بالافتياترو الذي كان يسمى «دار
العلوم» بدرب الجاميز وكان مدرسو
تلك الدروس ، من اجلاء العلماء
المصريين والاوزوبايين ، وكان
يحضرها المرحوم علي باشا مبارك
نفسه ، وكبار موظفي الحكومة
وموظفي نظارته ومدرسوها
وطلبة المدارس العالية وفريق

من طلبة الازهر الذين تألفت منهم بعد ذلك
مدرسة «دارالعلوم» التي سميت باسم هذا المكان
وكان من مدرسي تلك الدروس اسماعيل باشا
الفاكي والشيخ حسين المرصني والسيوفيدال
ناظر مدرسة لادارة والالسن وجناب فرانس
باشا باشمهندس الاوقاف سابقا والشيخ أحمد
البحراوي مفتي الحاقانية وجناب المسيو بكتيب
ومن اليهم . ومن المواد الدراسية بها ، علوم
الادب والفلك باللغة العربية والطبيعات مع
التجارب باللغة العربية ثم فن الآلات باللغة
الفرنسية ويترجم بالعربية وفن التاريخ العام
باللغة الفرنسية ويترجم ، وعلوم الطبيعيات

مع شرح الآلات ، وفقه الامام الاعظم ابي
حنيفة النعمان ، وتفسير القرآن وحديث
رسول الله ، ثم انشئت المدارس الآتية :

مدرسة الحياينة وعدد تلامذتها ١٤٤
وناظرها المرحوم مراد افندي مختار .
ومدرسة قلاوون وعدد تلامذتها ٢٠٢



المرحوم رياض باشا

وناظرها المرحوم أحمد افندي حاذق .
ومدرسة ابوالعلا وعدد تلامذتها ٢٨ وناظرها
المرحوم حسن افندي تحسين ، ونفقات المدارس
الثلاث على الاوقاف ، ومدرسة القرية وعدد
تلامذتها ١٤٤ وناظرها المرحوم حسن
افندي على الطوبجي ، ونفقاتها على المكاتب
الاهلية ، ومدرسة النحاسين وعدد تلامذتها
٦١ ، وكانت ادارتها محالة على ناظر مدرسة
قلاوون ، ونفقاتها على الاوقاف ، ومدرسة
المقادين وعدد تلامذتها ٤٥ وناظرها محمد
افندي حسين ، ونفقاتها على الاوقاف ، ومن
ربوا بهذه المدرسة ، أحمد بك براده والشيخ

أحمد ابراهيم والسيد محمد البلاوي . ومدرسة
السلطان قايتباي ؛ وعدد تلامذتها ٥٧ وناظرها
مصطفى افندي رفعت ، ونفقاتها على الاوقاف
وهي مدرسة محمد علي الآن ، وكان اسمها قبل
الآن مدرسة السيدة زينب ، فهذه المدرسة
قد توالى عليها ثلاثة أسماء ، ومدرسة السلطان
مصطفى وعدد تلامذتها ٥٣ ،
وقد احييت ادارتها علي نظارة
مدرسة قايتباي ، ونفقاتها على
الاوقاف ومدرسة بني سويف ،
وعدد تلامذتها ٢٢٧ وناظرها
أحمد افندي نظم ونفقاتها على
المكاتب الاهلية ، ومن روا
بها في الابتدائي ، سعادة ابو بكر
يحيى باشا المستشار ؛ وعلى ثاقب بك
من رؤساء المحاكم الاهلية ،
وشاكر بك أحمد من قضاة المحاكم
المختلطة ، والرحوم أحمد وصفي بك
من رؤساء هندسة اقسام السكة
الحديد ، وسعادة العلامة أحمد
زكي باشا سكرتير مجلس الوزراء
سابقا ، ودرجة التعليم فيها جميعا
« ابتدائي » وتاريخ افتتاحها
سنة ١٨٧٢ م .

وقد تولى دولة البرنس حسين
كامل باشا ابن اسماعيل (سلطان
مصر سابقا) نظارة المعارف ،
وعين المرحوم علي باشا مبارك مستشارا
لدولته ، وذلك في ١٦ أغسطس سنة ١٨٧٢ م .

مدرسة دار العلوم

في ٢٤ جمادي الاولى سنة ١٢٨٩ هـ
و ٣٠ يولييه سنة ١٨٧٢ م قدم للحضرة
الفخيمة الخديوية ، التماس من المرحوم علي
مبارك باشا ، يرجو فيه موافقة الحضرة العالية
علي تأسيس مدرسة لتخريج مدرسين اكفاء
لتعليم اللغة العربية على النظام الحديث ، اي
على خلاف الطريقة الازهرية . وهذا نصه :
بما ان مرغوب الجناب الخديوي الاعظم

الماهية اللازمة له الجهة التي يتمين فيها وحسب الوظيفة التي ينتخب لها لآخر ما ذكرته وحيث قد وافق لدينا استحقاقكم هذا فاصدروا أمرا لكم بالاشعار للمعلومية والمبادرة بالاجراء على الوجه المشروح حسبما تملقت به ارادتنا

الحق : اسماعيل

وقد تبرع دولة البرنس حسين كامل ناظر المعارف ، للناشرين من تلامذة المدارس الاميرية الاهلية ، بصرف مكافآت لهم ، ووزعها بيده الكريمة الخديو اسماعيل اذ شرف بنفسه سراي درب الجماميز ، وذلك في غاية سنة ١٨٧٢ م

التفتيش العام

وفي آخر مارس سنة ١٨٧٣ م عينت نظارة المعارف المسيو دوربك مفتشا عاما ، للمدارس والمكاتب ، فألشأ تفتيشا منظما منتجا ، وبعد ذلك فتحت مدرسة الجالية ومدرسة المنية ، والمدرسة السنية التي كانت تسمى وقت ذاك بمدرسة البنات بالسيوفية وكان افتتاح هاته المدارس الثلاث في يناير سنة ١٨٧٣ م وعدد تلامذة الاولى ١٧٠ وناظرها محمد افندي كامل ، وعدد تلاميذ الثانية ٦٠ وناظرها ابراهيم افندي مقاي ، ونفقات الاثنين على جفتلك الوادي ، ومن الذين ربوا بالاولى ، فقيده المعارف المرحوم محمد طاطف بركات باشا ، وبالثانية معالي اسماعيل سري باشا ، وعدد تلاميذ الثالثة ٣٣٤ ، وناظرها السيدة روزا ، ومصاريفها على نفقة حرم الخديو ثم على الاوقاف ثم على المالية ، ودرجة التعليم في الجميع ابتدائي ، وتزيد الأخيرة بالأشغال اليدوية

وفي ١٥ اغسطس سنة ١٨٧٣ م تعين المرحوم رياض باشا للمرة الاولى ناظر المعارف وأخذ في عمل نظم حديثة ، في شأن قبول

للاعتاب السنية وترد الالافدة مما يصدر به الامر الكريم للاجراء بمقتضاه ، والى القارئ نص الامر الكريم : عرض لنا انها كم رقم ٢٤ ج سنة ٨٩ نمرة ٣٣ مدارس الذي به استحسنتم انتخاب قدر خمسين شخصا من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين ويؤخذون بالامتحان بمن يرغبون في ذلك لجمعهم معلمين في اللغة العربية



المرحوم محمد توفيق باشا

والتركية بالمدارس الاهلية نظرا لعدم كفاية المعلمين الموجودين والحالة هذه بالنسبة لما يحدد من المكاتب الاهلية وان انتخاب اولئك الطلبة يكون ممن يوجد فيهم الاهلية واللياقة ويدرس لهم في «دار العلوم» الملحقه بالكتبخانه العامة مايلزم لتكميل معلوماتهم ويحضرون من جميع الدروس التي تلقى اليهم ويربط لكل منهم مدة اقامته تحت التعليم مائة واثني عشر شهريا من ضمن المتحصل للكتبخانه من رسوم بدوان الاوقاف وعند تعيين اعدم بوظيفة في مكتب من المكاتب بدمتعام لعله وظهور براعته بالامتحان تربطه

نشر اوار التمدن والتقدم بتوسيع دائرة التربية والتعليم ، ولذلك حصل بمنايته السنية وفي ظل حضرة العلية ، تجديد ما تجد من المكاتب الاهلية . ولم يزل حاصلا مزيد الاهتمام بحسن تنظيمها وازديادها وتعميمها في سائر جهات الوطن العزيز . وذلك يحتاج بالضرورة لوجود كثيرين من مهرة المعلمين يقومون بواجبات حسن التربية والتعليم على الوجه الاتم ، كمرغوب جناب ولي النعم . وقد تلاحظ أن المشتغلين الآن بوظيفة التعام في اللغة العربية والتركية ليس فيهم الكفاية بالنسبة لذلك . فان وافقت الحضرة العلية ، ينتخب قدر خمسين من نجباء الطلبة من سن العشرين الى الثلاثين ، يؤخذون بالامتحان ممن يرغبون في ذلك ، ويوجد فيهم الاهلية واللياقة ، ويدرس لهم في «دار العلوم» الملحقه بالكتبخانه العامة مايلزم لتكميل معلوماتهم واستعدادهم لأداء وظيفة التعليم وحسن التربية على الوجه المطلوب والاسلوب المرغوب ، ويحضرون جميع الدروس التي تلقى اليهم ، ويربط لكل منهم مدة اقامته تحت التعليم مائة قرش شهريا من ضمن

المتحصل للكتبخانه من الرسوم بدوان الاوقاف . وعند تعيين اعدم بوظيفة في مكتب من المكاتب بدمتعام تعليمه وظهور براعته بالامتحان ، يربط له بدل المائة قرش المذكورة على الجهة التي يعين بها الماهية اللازمة ، على حسب الوظيفة التي ينتخب لها . فانه بهذه الوسطة يمكن الحصول على ما فيه الكفاية من المعلمين للغة العربية والتركية ؛ ويؤخذ منهم لجهات الاقتضاء على حسب الزوم . وبذلك : قدم ويستقيم امر العلم والمعلمين . فبناء عليه : لزم ترقيمه ليعرض عن ذلك

أمره أيضا بإعتماد القانون الخاص بـداخـلية المدارس الملكية والمكاتب الأهلية وهذا نصه :

مدارس وأوقاف مديري سعادتلو باشا
حضر تلري

صار منظورنا هذا القانون الوارد بانها كم
المسطر عليه رقم ٦ الحجة سنة ١٢٩٠ غرة
١٧ المشتمل على مايجب على كل من نظار
المدارس والضباط والخوارج والمعلمين
والتلامذة ونحو ذلك بحسب وظائف كل منهم
للإجراء على موجب بالمدارس الملكية والمكاتب
الأهلية وحيث أنه وافق إرادتنا اعتماد الإجراء
على مقتضاه فلزم إصدار أمرنا لكم شرحا
عليه وهذا ماقتضته إرادتنا

الحتم : اسماعيل

وقد ولي المرحوم محمد ثابت باشا في ٢٥
مايو سنة ١٨٧٤ م نظارة المعارف ، وفي شهر
سبتمبر من هاته السنة عين المرحوم الأمير
طوسون لنظارة المعارف ، والرحوم ثابت
باشا مستشارا لدولته في اول الامر ، ثم عقبه

سنة ١٨٧٤ م ، صدر
الأمر الخديوي لنظارة
المعارف بالموافقة على
هذا الترتيب قانونيا ،
وهذا نصه :

مدارس وأوقاف
مديري سعادتلو باشا
حضر تلري

صار منظورنا هذا
الترتيب المقدم لطرفنا
بانها كم المسطر عليه
رقم ٢٥ ذا سنة ١٢٩٠
غرة ١٤ مادة تتضمن
بيان ما يصير إجراؤه
نحو قبول التلامذة
بالمدارس الملكية من
الآن فصاعدا سواء
كانوا داخلية او خارجية
على حسب الدرجات

التي توضح فيه وقد اوضحتم بأن الموجودين
من التلامذة بالمدارس
والحالة هذه سيجري
اللازم نحو تطبيق أحكام
هذا الترتيب في حقهم
ايضا بحسب الامكان
وحيث انه وافق إرادتنا
اعتماد هذا الترتيب
والإجراء على مقتضاه
تطبيق احكامه
في حق التلامذة
الموجودين بالمدارس على
قدر الامكان حسب
استنسابكم فأصدرنا
أمرنا لكم بذلك للإجراء
بموجبه

الامضاء : اسماعيل

وفي ٤ محرم سنة

١٢٩١ هـ ٢١ فبراير

سنة ١٨٧٤ م صدر



المرحوم البرنس طوسن باشا

التلاميذ الجدد بالمدارس ، مع وضع قوانين
ومناهج للمدارس ، وألفت هيئات لجان ،
لفحص المشاريع ، وصدرت أوامر الممية
السنية بها وهي :

اولا — ترتيب لقبول التلامذة بالمدارس
الملكية

ثانيا — قانون داخلية المدارس

ثالثا — ترتيب بروجرامات للتعليم على
الوجه الآتي :

(١) — بروجرام للتعليم الابتدائي
وقد عني بوضعه مفصلا مزودا بالارشادات
(ب) — بروجرام للتعليم التجهيزي
(الثانوي)

(ج) — بروجرام لتعليم المساحة

(د) — بروجرامات للتعليم بـ مدرسة
العمليات

(هـ) — بروجرام مدرسة الادارة
والالسن (الحقوق)

(و) — بروجرام لمدرسة «دار العلوم»

وفي ١٨ الحجة سنة ١٢٩٠ هـ ٦ فبراير



المرحوم يحيى منصور باشا

ونفقاتها على الاوقاف وعدد التلامذة المقبولين بها ٧٠ تلميذا وناظرها المرحوم محمود وهي افندي ، ومن الذين رجاها ، فقيد التشريع والقضاء المفقور له « احمد فتحي زغلول باشا » وكيل الحفائية الأسبق .

وفي ١٤ أكتوبر سنة ١٨٧٧ ولي نظارة المعارف المرحوم اسماعيل اوب باشا ، وخلفه المرحوم على مبارك باشا في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ وذلك للمرة الثالثة ،

وفي خلال هذه الفترة ، فتحت مدرسة الامام الشافعي وكان عدد تلامذتها ٧٦ ، وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٧٨ م ونفقاتها على الاوقاف وناظرها محمود افندي رشاد ، ومدرسة مابدين وعدد تلامذتها ٥٠ وناظرها محمود افندي فوزي ونفقاتها على المكاتب الاهلية ، وافتتاحها في يناير سنة ١٨٧٩ ومدرسة مصر القديمة ، وعدد تلامذتها ١٢٥ وناظرها محمود افندي حسين ، ونفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها كسابقها ، ومدرسة الفشن وعدد تلامذتها ٧٧ ، وناظرها احمد افندي راتب ، ونفقاتها على المكاتب الاهلية وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٩ ومدرسة الحسينية ، وعدد تلامذتها ٧٦ وناظرها حسن افندي راشد ، ونفقاتها كسابقها ، وتاريخ افتتاحها مارس سنة ١٨٧٩

وفي هذه المدة شكلت اول نظارة « وزارة » مصرية الفها نوبار باشا . وكان مبارك باشا ناظر المعارف أحد افراد هيئتها . وذلك في ٢٨ اغسطس سنة ١٨٧٨ م

(ينبع) م . خ . ط



اربما وعدد التلامذة ١٠٠٢ وعدد المعلمين ٤٥ ؛ ومدرسة المرسلين المسيحيين وعدد تلامذتها ١٢ ، وعدد المعلمين ٣ ، ومدرسة ثانوية اميرية بمصر وعدد تلامذتها ٢٩٢ وعدد المعلمين ٣١ ، وبلغ عدد تلامذة الثانوى الاهلى ١٥٠٧ وعدد معلميه ٥٨ ، والمرسلين المسيحيين مدرستان ثانويتان ، وعدد تلامذتهما ٢١٥ وعدد المعلمين سبعة ، وبلغ عدد المدارس الخصوصية سبعة وعدد التلامذة في الجميع ٤٥٢ ، وعدد المعلمين ٧٥ ، وعدد المدارس الاولى والابتدائية الاميرية ١٧ وعدد تلامذتها ٢٧٢٩ وعدد المعلمين ١٥٤ ؛ وعدد الاهلية ١٢ وعدد تلامذة الككل ١٤٥٨١ وعدد المعلمين ٤٠٤ ؛ وعدد مدارس المرسلين المسيحيين - من هذا النوع - ٤٢ مدرسة ، وعدد التلامذة ٤٢٨٥ وعدد المعلمين ١٩١ وعدد الكتاتيب ٤٦٨٢ وعدد تلامذتها ١١٨٣٤ ؛ وعدد المعلمين ٤٨٧٩ ، والجملة العمومية لمدارس ومكاتب البنين ، اميرية وأهلية ، ومدارس المرسلين المسيحيين ، ٤٧٧٥ وعدد التلامذة ١٣٧٣٢٧ ، وعدد المعلمين ٥٩١٩ ، ثم مدارس البنات الخصوصية وتشتمل الممرضات والقوايل وعددهن ٢٩ ويذهبن فرقة بمدرسة العميان والخرس عددها ١٠ وعدد معلمى الاثنتين ستة ، ومدارسهن الابتدائية اثنتان اميريتان ، وعدد تلميذتهما ٤٤٥ والمعلمين والملمات ٢٢ وهناك ثلاث مدارس أهلية عدد تلميذاتها ٤٤٥ والمعلمين والملمات ٢١ اما مدارس البنات المرسلين المسيحيين فمعددها ٢٦ وعدد التلميذات ٢٨٣٣ ، والمعلمين والملمات ١٣٠ ، وعدد الكتاتيب التى يتعلم بها البنات والتلميذات ٢١٣ ، والمعلمين ١٤ ،

والجملة لمدارس ومكاتب البنين والبنات في القطر المصرى ٤٨٢٤ ، وعدد التلامذة والتلميذات ١٤١٤٠٧ والمعلمين ٦١٢٣ ، وفوق ذلك طلبة البعثات في الخارج والذين كانوا يتعلمون بمنازلهم وقد فتحت حينذاك مدرسة رشيد الابتدائية

المرحوم حسن باشا راسم . وعقب ذلك فتحت المدارس الاتمية : مدرسة باب الشعريه (ابتدائي) وعدد تلامذتها ٨٦ وناظرها المرحوم اسماعيل افندي مسرى ، ونفقاتها على المكاتب الاهلية ، وتاريخ افتتاحها بنهايه سنة ١٨٧٤ م ، ومدرسة البنات بالقريه وعدد تلميذاتها ١٥٢ وناظرتها السيدة سيدى ؛ وعين ابراهيم افندي منصور مساعدا لها ودرجة التلميم بها ابتدائي . وبها اشغال يدوية ، ونفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٧٥ م . ومدرسة شيخون ، وعدد تلامذتها ١٦٠ وناظرها احمد افندي رفعت ، ودرجة التلميم بها ابتدائي ، ونفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٥ م ومدرسة العميان والخرس (خصوصى ومتنوع) وعدد تلامذتها ١١٤ وناظرها المرحوم محمد بك انسى ، ونفقاتها على الاوقاف ، وتاريخ افتتاحها فبراير سنة ١٨٧٥ م . ومدرسة الصنائع ، وقد افتتحت في يولية سنة ١٨٧٥ م . وناظرها المرحوم احمد افندي ادريس ونفقاتها على المالية ،

وفي اول سبتمبر سنة ١٨٧٥ م ولي المرحوم يحيى منصور باشا نظارة المعارف ، واعتزلها في ٢١ يولية سنة ١٨٧٦ م ، وكان مستشاره المرحوم ثابت باشا

عهد المراسم والمكاتب منه سنة ١٨٦٣ لغاية ١٨٧٥ م

وقد وصل عدد المدارس التى فتحت في ذلك العهد ، من ملكية وجهادية وما اليها من سنة ١٨٦٣ لغاية سنة ١٨٧٥ مع العلم بأن بعض تلك الفرق قد انفتت ، بعد ترقية من أعوا الدراسة بها ، الى خمس وثلاثين مدرسة

انتشار التعليم ورقته

وقد بلغ انتشار التعليم بمصر ، في ذلك العهد - سنة ١٨٧٥ م - درجة يحمدها ، اذ بلغ عدد المدارس المالية ، كالتطب والصيدلة والحقوق وما اليها ، سبعة وعدد طلبتها ٤١٨٨ وعدد المعلمين ٧٢ وعدد المدارس الاهلية

افضل الوسائل الاقتصادية للحلاقة

ان استعمال آلة الحلاقة جيليت
وشفرات جيليت هو استعمال افضل
الآلات وامضى الشفرات التي تحلق
الشعر بسهولة غريبة لانظير لها .
ولهذا السبب رأينا ثمانين مليوناً من
الرجال يفضلون آلة الحلاقة جيليت
على سواها

واقثناء هذه الآلة وفر عظيم
لأنك تقتصر باستعمالها كثير من
الوقت والمال وتحصل على كثير من
الراحة والرفاه

تباع آلات الحلاقة
جيليت وشفراتها في جميع
المحال التجارية الجيدة



Gillette

جيليت

اطلبوا شفرات جيليت
الاصلية في علب مكتوب
عليها بالحبر الاحمر ما يأتي:

Specially made for
Egypt, Soudan
and Palestine

متى يتكلم العالم كله لغة واحدة ؟

جاء في العدد الحادي عشر من مجلة « مصر الحديثة المصورة » مقالة وافية تحت عنوان « متى يتكلم العالم كله لغة واحدة ؟ ». وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر العشرين للامبراطور . وبما ان كثيرين لا يعرفون الى الآن ماهي لغة الاسبرانتو وما هو الدافع لاجادها . جعلت بهذه الكلمة لاشرح سبب وجود هذه اللغة مع قائدها وحركة تقدمها في العالم وفي مصر :

كثيرون ولا شك يجهلون انه قد مضى على العالم نيف وثلاثمائة عام وهو يجد ويبحث لاجاد لغة سهلة يمكن ان تتخذ لغة عمومية ، وتجعل اساسا للتفاهم بين مختلف الشعوب والامم . وقد شغلت هذه المسألة عقل الكثيرين من فطاحل العلماء حتى انها خرجت اخيراً الى خيز الوجود . فلا ينكر احد ان العالم يحوى الآن عدداً كبيراً من اللغات المختلفة هذا اللهجات المتباينة . وهذا العدد العظيم من اللغات ان لم يكن اداة لسوء التفاهم بين الشعوب ، فهو ولا شك سبب من اسباب عدم التفاهم بينها . خصوصاً في عصرنا هذا الذهبي ، عصر العلم والرقى . فاصبح ذلك الكاتب الذي يضع كتاباً علمياً فرنسياً في اللغة الانجليزية مثلاً لا يستفيد منه سوى ابناء تلك اللغة فقط مع من يتقنها تماماً من ابناء اللغات الاخرى : ولكن هذا لا يأتى بالفرض اللازم من انتشار العلم بالسرعة اللازمة اذ يقتضي الحال في معظم الاوقات ترجمة بعض هذه الكتب من لغة الى اخرى . وفي هذا ما فيه من ضياع في الوقت ومسح في الاصل وكثرة في النفقات الخ . خصوصاً ان هناك الآن ما لا يقل عن عشرين لغة تطبع بها الكتب المفيدة من علمية وفنية . كذلك الحال في التجارة ، فان ذلك التاجر الذي يريد

ان ينشر تجارته في ارجاء العالم يضطر الى ان يستعين بكتابة يتقنون على الاقل اربع او خمس لغات رئيسية ، وفي هذا ايضا من المثل التجاري ما فيه من زيادة النفقات وخلافه مما يؤدي الى عرقلة الاعمال التجارية وايقاف دولا ب حركتها . ولو كان هناك لغة دولية عمومية لما لزم الحال الى كل هذا بل كان انتهى المشكل بان يتم كل فرد لغته الاساسية وتلك اللانة الدولية وبواسطتها تفتح امامه ابواب العالم اجمع . ثم ايضا في ميدان السياسة فان كثرة اللغات الدولية تحول دون نجاح معظم المؤتمرات السلمية . اذ من المعروف ان بعض المندوبين يخرجون من الاجتماع كلما رنت في جو الغرفة لغة جديدة من منبر الخطابة . كما انها تحول دون حسن التفاهم بين كثير من الدول في احيان كثيرة وتكون سبباً في تأخير المفاوضات وعرقلة العلاقات بين البلدان . أفليست حاجة العالم والحالة هذه ماسة لانخاذ لغة واحدة تكون اساسا للتفاهم بين الشعوب ولصون السلام وكال التعامل في العالم العمراني ماديا وادبيا ؟...

ورب معترض يقول : لماذا لا تنتخب احدي اللغات الحية حالياً ونعتبرها لغة عامة بدلا من ايجاد لغة جديدة ؟ ... ولكن هذا الرأي غير مقبول لسببين جوهرين : الاول : انه بانخاذ لغة احدي الدول الحالية امتهان لكرامة الدول الاخرى وهدم قبولها لتسلط تلك اللغة على ابنائها اذ لا يحق ما ينتج هذا التسلط من نتائج سياسية وادبية تكون لصالح الدولة التي استعمل لسانها كلسان عام . فلو فرضنا ان قيل : ليكون اللسان الافرنسي هو اللسان العالمي . فهل من المعقول ان تقبل انكلترا مثلاً او اية دولة اخرى ان تستعمرها فرنسا بواسطة لسانها استعماراً

ادبيا لا يخلو من النتائج السياسية ... ؟ وهل ترضي ان يم اللسان الافرنسي العالم دون لسانها ... ؟ طبعاً لا والعكس بالعكس . الثاني : انه لا يوجد الآن في العالم لسان سهل القواعد قريب التناول ، بل كلها لغات عويصة قد شرحت قواعدھا في اجزاء متوالية من الكتب ذات شواذ كثيرة وكلمات ثقيلة على الأذن وتصريفات عديدة لا لزوم لها ويمكن الاستغناء عنها

امام هذا وذلك اصبح العالم في شديد الاحتياج الى لغة لا دولية اي لا تنتمي الى دولة ما حتى يمكن قبولها من جميع الممالك والاقطار . وتكون سهلة القواعد قريبة المأخذ يمكن الانسان ان يتقنها في اقرب وقت واقصر مدة . وقد اجمعت معظم الشعوب على وجود هذين الشرطين في لغة الاسبرانتو الآخذة في الانتشار الآن في اصقاع العالم انتشاراً كبيراً . بل اصبح يصدر بها عدة جرائد ومجلات اسبوعية وشميرية . كما انه ترجمت اليها مجموعة من الكتب العلمية والادبية .

الاسبرانتو

فالاسبرانتو اذاً هو لغة لادولية اخترعها شاب بولوني في سنة ١٨٨٧ اسمه الدكتور « لويس زامنهوف » ووضع اول كتاب لقواعدها باسم (دكتور اسبرانتو) وهي بلفته بمعنى (العالم الآمل) او (الدكتور الراجي) وجعلها قريبة المنال يمكن الانسان ان يدرس جميع قواعدها في ساعة من الزمن وان يتقنها تماماً في ثلاثة او اربعة اشهر على الاكثر . وهي لغة غنية واسعة يستطيع ان يعبر بها المرء عن افكاره بسهولة وراحة قد لا يجدها في كثير من اللغات الاخرى . وقد وضعت معظم كلماتها من الاصل اللاتيني ومن

بعض الكلمات الاخرى الشائعة في العالم بدون
تحيز الى اية لغة دون الاخرى .

ومن مزايا الاسبرانتو : —

(أ) ان ليس لقواعدها شواذ مطلقا .
(ب) تكتب الكلمات حسب نطقها
تماما دون اى نقص او اضافة .

(ج) تقرأ جميع الكلمات بحسب كتابتها
وكل حرف يلفظ حسب النطق المحدد له في
الابجدية المكونة من ٢٨ حرفا . ولكل
حرف نطق واحد لا يتغير اى كان وقوعه .
(د) يوجد بعض مقاطع صغيرة باضافتها
الى الكلمة الاصلية تحصل على معانى مختلفة
بدون ان تخل بالفرض المقصود : الخ

ولا يحوي قاموس اللغة عادة الا اصل
الكلمة ويمكنك ان تكون من هذا الاصل
الاسم او الفعل او الصفة . الخ باضافة احرف
خاصة . فمثلا بالبحث عن كلمة (السرعة)
بالقاموس تجدها هكذا : ' Rapid

فالاسم يتكون دائما باضافة حرف o الى
اصل الكلمة مثلا : السرعة Rapido

والصفة تتكون دائما باضافة حرف a
الى اصل الكلمة مثلا : سريع Rapida
والظرف يتكون دائما باضافة حرف e
الى اصل الكلمة مثلا : بسرعة Rapide
والفعل الماضى يتكون دائما باضافة حرف is
الى اصل الكلمة مثلا : أسرع Rapidis
والفعل المضارع يتكون دائما باضافة حرف as
الى اصل الكلمة مثلا : يسرع Rapidas
والفعل المستقبل يتكون دائما باضافة حرف os
الى اصل الكلمة مثلا : سيسرع Rapidos
والفعل الامر يتكون دائما باضافة حرف u
الى اصل الكلمة مثلا : اسرع Rapidu
..... الخ

وهذه القواعد تسري على جميع كلمات
الاسبرانتو بدون اية مخالفة . وقس على ذلك
ما تبقى من هذه القواعد وجميعها تشهد على
سهولة هذه اللغة . وان الانتشار والنجاح
الذى لاقتة الى اليوم يدل على الامل العظيم

بانها ستكون اللغة العالمية العتيدة . خصوصا
ان كثيرا من الحكومات الأوروبية صرحت
بعمل دروس خاصة اختيارية في مدارسها
لتعليم الاسبرانتو حتى ان حكومة السويد
طلبت الى جميع اعضاء برلمانها ان يتعلموا
الاسبرانتو وفلا باشر والخذ دروسها الابتدائية
بالراديو . ثم ان حكومات يوغوسلافيا
ولشكوا سلافيك وليوتانيا وهنغاريا قررت
تدريس الاسبرانتو في جميع مدارسها الابتدائية
كذلك كلية منشستر بالانجلترا بمد ان جريت
تدريس الاسبرانتو في السنة الماضية قررت
استمرار التدريس هذا العام ايضا . ثم ان كثيرا
من المحال وشركات الصناعة والمعامل
اخذت تعلن عن تجارتها بالاسبرانتو لابل حتى
ان بعض المجلات الباريسية مثل مجلة « باريز »
الشهيرة ومجلة با كس الى السلام اخذت
تخصص بعض صفحاتها لنشر الاخبار
الاسبرانتو .

وقد عقد المؤتمر العشرين لهذا اللغة في

الشهر الماضى بمدينة اتورب بلجيكا تحت
رعاية جلالة ملك البلجيك وحضره نحو
خمسة عشر الف مندوب يمثلون ٣٣ قطرا
وافتتحت ايضا الجامعة الاسبرانتية . وهذه
خطوة جديدة ايضا في انتشار الاسبرانتو
خصوصا اذا عرفنا ان هناك الآن تجهيزا
عظيما من رجال السينما لنشر الاسبرانتو وجعله
لغة السينما الناطقة الحديثة .

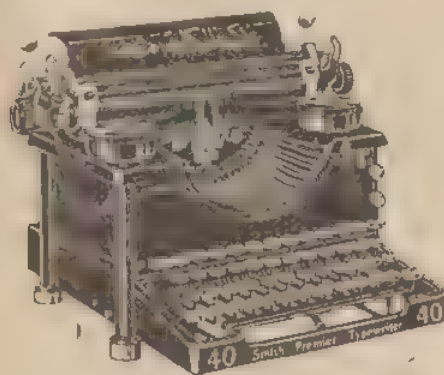
واما في القطر المصري فان ام مركز
للأسبرانتو ببور سعيد حيث توجد (جمعية
الاسبرانتو) التي تقوم بتعليم اللغة بوسطة
البريد ثم هناك اسبرانتيك ايضا في طنطا
والاسكندرية والاسماعيلية والسويس وبني
سوف وجهات اخرى كثيرة . وان النجاح
الذى صادفته هذه الجمعية قرب عهد تكوينها
سما يبشر بان سيكون للأسبرانتو ان شاء الله
مستقبل كبير في الديار المصرية

فرهم مرفوسه

رئيس جمعية الاسبرانتو ببور سعيد

ماكينة الكتابة « مصر » العربية

المستعملة في جميع وزارات الحكومة المصرية



الوكلاء العموميون :

شركة ماكينات الكتابة رمنجتون

بمصر والاسكندرية وبور سعيد والحرطوم



ان يكون

يشاء ناموس الوراثة . ولا سيما متى
كان بعيداً عن جميع المؤثرات
ماعداء مؤثرات المربي .

ويري بعض هؤلاء العلماء ان
العالم الآن يسرف كثيراً في تكوين
الطفل على شاكلة والديه بدون ان
يراعي مقتضيات الزمان والمحيط .
فالاميركي اليوم مثلاً يربي ابنه تربية
اميركية بحتة . فعندما يشب ينشأ
باخلاق اميركية وعادات اميركية
وعقلية اميركية . وكذلك يفعل

الانجليزى والفرنساوي والالمانى وغيرها .
ويغلب في الطفل الذي يربي هذه التربية ان
يختص منها في الاكثر بما نشأ عليه والديه .
ولكن هؤلاء العلماء يرون ان في هذا
النوع من التربية غضاضة عظيمة لان العالم
قد تقدم الآن تقدماً عظيماً هدم كثيراً من
الحدود التي كانت تفصل كل امة عن الاخرى
وجعل الصلات التي تربط بين مصالح الامم
قوية جداً . والفضل في ذلك يعود الى تقدم



هل يجب

انظر الى الوجوه المصباحية اللطيفة
التي توجد على هاتين الصفحتين !
الا تتلئلي نفسك عطفاً وحناناً
عندما تنظر الى كل وجه على حدة .
وتري ما فيه من الملامح الجميلة التي
تنبئ عن شعور النفس اجل تمير ؟
ان هؤلاء الاطفال هم الذين
يشغلون العالم كله بالاعناية بصحتهم
ومستقبلهم فقط بل بالبحث عن افضل
الوسائل لتربية الطفل واعداده ليكون
رجلاً قادراً على خوض مترك الحياة

وتكوين مركز له في وسط التزام المائل
على الرزق في العالم الآن .

من علماء النفس من يقولون ان للوراثة
اعظم تأثير في تكوين الافراد والامم .
فالجرمون يرون الميل الى الاجرام من احد
اسلافهم . واصحاب المزايا البارزة يرثون
هذه المزايا من بعض من تقدمهم الى الابداء
وترث الامم التقاليد والعادات والاخلاق
من اسلافها ايضاً . لذلك قلما تفاجع عوامل

التربية الحالية في تمير ناموس الوراثة في
جيل واحد .

ولكن كثيرين من علماء النفس الآن
يرون غير هذا الرأي . ويحملون للتربية
الشأن الاعظم في تكوين الرجل ايا كان آتاه .
ومعها يكن تأثير ناموس الوراثة فيه عظيماً .
وهم يقولون هات طفلاً صغيراً صحيح الجسم
والعقل ورببه التربية التي تريدها وعلمه الفن
الذي تريده فانه يخرج كما تشاء انت لا كما



مثلنا؟

فامام هذا التطور الذي يتطوره
العالم بفعل الاختراعات الحديثة وعوامل
الاقتصاد التي لها السيطرة الاولى على
كل شيء في الوجود ألا يحمل عن
يعنون بتربية الطفل ان ينظروا اليها
من ناحية اعظم الطباق على سيرروح
التقدم في العالم؟

ان هذا الطفل الصغير الذي
تستطيع ان تكيفه كما تكيف
كل شيء لدن غرض يجب ان
ينشأ في المستقبل نشأة تمكنه من

فهم روح العالم وروح تقدمه حالما يشهد
ساعده ويخرج الى ميدان العمل . فيدرك
وهو صغير مقدار الارتباط الموجود بين
الشعوب والافراد . ويدرك انه يجب ان يكون
مجربا عن الماضي مستمداً للمستقبل فلا يفتنه
اي قيد من قيود التقاليد التي تربطه دون
تقدمه من اسلافه او المبادئ التي تربطه
بأهله وقومه عن مواجهة حقائق الحياة
وادراك كنهها والتصرف بحسب ما تقتضيه .



اطفالنا

العلم والصناعة . فعالم الاقتصاد في
لوقت الحاضر سلسلة متماسكة الخلفات
في جميع بلدان الشرق والغرب . فاذا
وقعت أزمة في الصين فأنها تشعر بها
في الحال اميركا واوروبا . واذا افلس
بنك في لندن تأثر من افلاسه في
الحال بنك آخر في توكيو واذا
ظهر زي في باريس رأيت في اليوم
التالي مروة في واجهات المخازن
في لندن ونيويورك وشيكاغو . واذا
قصت فتاة شعرها في العاصمة الفرنسية

وصار قص الشعر زيا رأيت المقص يبعث
بشمور السيدات في جميع انحاء العالم المتمدن
وقد اصبح المعجون الذي تستعمله السيدة
لحفظ جمالها في باريس هو نفس ما تستعمله
الفتاة الاميركية في منزلها في الارياف في اقاصي
اميركا . وصرنا نرى ان الكتاب الذي
يصدر باحدى اللغات الراقية وينال استحسانا
من الجمهور ينقل في الحال الى لغات عديدة
ويلاقي الاقبال ذاته .

وقد عززت طرق المواصلات السريعة
هذا التقارب في الافكار والمبادئ بين
الافراد من امم مختلفة . اذ قد اصبح الاميركي
قادرا على الوصول الى باريس في خمسة ايام .
واصبح الاوروبي يستطيع ان يجتاز اوروبا
كلها في مدة لا تزيد عن ٤٨ ساعة . وبالجمله فان
العالم باجمعه سائر الى ازدياد التقرب بين اممه
وافراده الى ان تصبح الكرة الارضية كلها
في نظر كل فرد وطن الانسان الوحيد .

غرائب ساحة مصر الى حيفا

لاديب كبير زار اليمن أخيرا

٣

تسلي بين هضابها عين ماء لا تسقى من
الزروع الا القليل ، ولكنها تشقى الليل ،
وتروى الليل . ودعت هذا المنظر ، وبودي
ألا اودعه ، وصمدنا في طريقنا الى «مناخة»
فرايت 'ض الجبال الصالحة جميعها للزراعة
مزروعة ذرة وحنطة وشميرا ولا يكاد الانسان
يرى فيها قطعة صبرة

صالحة للزروع الا وحولها
الاهلون الى حقول
وزروعها حنطة او
شميرا او بنا . وهذا مما
يدل على ان اليمنيين منذ
القديم اهل جد ونشاط
فاذا رأيناهم اليوم
متأخرين عن غيرهم من
الامم فلا شك ان ذلك
يمود الى الحكومة
التركية التي اهتمت شأن
اليمن كل الاهتمام ،
وكانت تعتبر هذه البلاد
مستعمرة حقيرة وتعامل
اهلها معاملة سيئة .

فلم يكن لها م غير
جباية الضرائب وارسالها الى العاصمة
التركية اشباها لبطن طاهلها ورجاله . واذا
طاف المرء بلاد اليمن من ادناها الى اقصاها
لا يجد للترك اثرا من آثار المدنية تميز الحصون
والقلاع وبعض المستشفيات العسكرية والاسلاك
التلغرافية . وكان الترك يرسلون الى اليمن
كل منضوب عليه من الموظفين الملكيين

واثب ناسكل قاعدة شواذ . يقولون في الامثال
ان الصيف والشتاء لا يجتمعان على سطح واحد .
وهنا شاهدت صيفا وشتاء وخريفا في آن
واحد . شاهدت حقولا من القمح والشير
بعضها خضراء يانعة وبعضها صفراء يابسة
وبعضها تزرع زروا جديدا . وقفت بالقرب

قفت في «وسل» عند طلوع الفجر وصعدت
الى سطح دار كبيرة فتشهدت منظرا لم أر مثله
في حياتي ، ذلك أني وجدت نفسى فوق النيم ،
ورأيت جبالا عظيمة شاذجة برأسها على
السحاب تبها واستكبارا . وكان القمر يرسل
اشعته الضميفة من خلال الغيوم في الجهة
الغربية . وان هي الا

برهة من الزمن حتى
ودعتني البقية الباقية
من حشاشة انواره
اللطيفة وطلعت من
الشرق اشعة الفزالة
القوية الكشعة فاخذت
تشتت جموع تلك
الغيوم وتضىء الاودية
والجبال فتظهر عظمة
الخالق الجبار

سرنا من «وسل»
بعد طلوع الشمس
وكانت طريقنا فوق
جبال وهرة شاهدنا في
وديانها وعلى منحدراتها
شجر القات وشجر

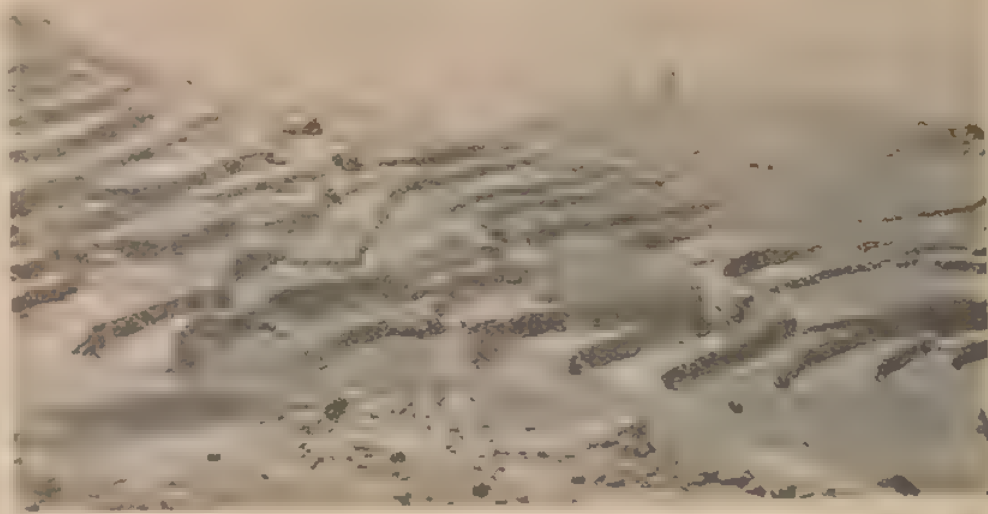
من تلك القرية وسرحت نظري في ذلك
الوادي فاذا به آية من آيات الجمال ، تظهر فيه
مقدرة الرب العظيم المتعال . فالفصل فصل
شتاء ، ولكن لا برد هنالك ولا امطار .
ونحن فوق جبال تملو من سطح البحر نحو
مئة آلاف قدم . هواؤها عليل ، ومناؤها
سلسبيل ، وشجرها كثير ، ونباتها جميل ،

البن والصير (القين الشوكي) والياسمين والرياحين
وانواع مختلفة من الازهار ذات الروائح العطرية
الجيدة وانواع كثيرة وغريبة من الاطيوار
وفي جبلها المنديلب والهزار

وصلنا نحو الظهر الى قرية صغيرة بين
«وسل» و«مناخة» يقال لها «العنادة» ،
فشاهدت قربها منظرا خالف الامثال السائرة

قرية وسل

والمسكين غير
ناظرين الى المقدرة
العلمية او اللياقة
الشخصية. فكان
مؤلايسيتون استعمال
وظائفهم ويرتكبون
الموبقات والمحرمات
ويتناولون الهدايا
والرشوات وهذا مما
ماج خواطر الجانين
وجماهم في احتراق
انهم مع الحكومة
التركية ولم يتمكن
ترك من صيانة الامن
في اليمن كل مدة
حكمهم . اما اليوم

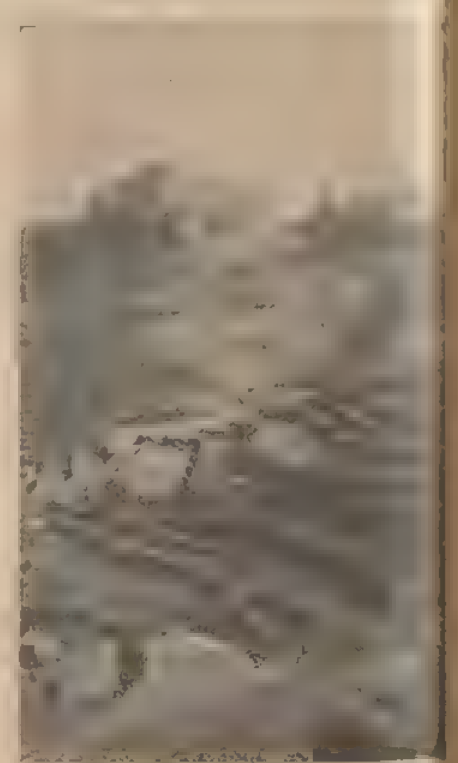


مناظر جبلية ما بين وسل ومناخه

فالقائل يقتل حالا والسارق تقطع يده بلا
رجة والزاني يجلد ويشهر وهلم جرا .

وكان الترك في جميع ايام حكمهم لليمن
يسعون الى بذور بذور الشقاق بين اهل البلاد
فيوما كانوا يستميلون المهم الشوافع فيضرون
بهم الزيود ويوما يستعينون ببعض الزيود
لضرب الشوافع . وقد بشوا في داخل بلاد اليمن
وخرجوا دعاية باطلة خلاصتها ان الزيود والشوافع
لا يحب بعضهم بعضا وانهم دوما يتحينون
الفرص للايقاع بعضهم ببعض وان هنالك
اختلافات والمقائد الدينية بينهم . وبما يؤسف
له ان نجد بعض كتاب العرب في هذا
الوقت يؤخذون بهذه الدعاية ويكتبون عن
اليمن فصولا طويلا في هذا الباب باطلة من
اصلا

اما لانكر ان هنالك بعض الاختلافات
الدينية بين الشوافع والزيود ولكن لا عيرها
اقل همية لانه لاشأن لها من الوجهة القومية
ولا من الوجهة الدينية واليك بعض الامثلة .
يجوز عند الزيود تحليف اليمن للمدعى والمدعى
عليه . ولا يجوز لهم ان يقولوا آمين في نهاية
قراءة فاتحة القرآن الكريم . وفي الطلاق
لا يعتبر الزيود قول الرجل لامرأته طلقتك



مربة البحرى عن مد

ثلاثا الاثباتة قول
طانتك مرة واحدة
فيجب على من اراد
طلاق امرأته بالثلاث
ان يسيد هذه المبرة
ثلاث مرات . ولا
يمترف الزيود بحليفة
مالم يكن من آل البيت .
الى غير ذلك من
الاختلافات البسيطة .

وقد قال احد
الادباء الذين زاروا اليمن
في كتاب كتبه عن
رحله ان حكم الامام
يحيى في اليمن حكم زيدي
لاحكم عربى وان

الشوافع ليسوا راضين عنه وانهم محرومون
من الوظائف وهذه الاقوال مارية عن الصحة .
بجلالة الامام يحكم جميع البلاد على السواء
ولا يفرق بين حقوق رعيته لاختلاف مذهبهم
او دينهم وهو يحترم الشوافع جدا ويمتمد
على بعض كبار رجالهم ، وقد عين منهم الكثيرين
في وظائف مختلفة . فالزاجنى من الشوافع
وهو عامل الامام في «الحية» واخوه عبد الله



قرية البحرى عن قرب

حامل في «زيد» ومحمد بإسلامه طامل وأب وهو
ايضا من الشوافع. ومأمور خزانة الامام من
الشوافع واسمه الحاج لطف. كما ان كثيرين
من أئمة الجوامع هم من الشوافع والمثال على
ذلك الشيخ طاهر امام جامع «برالمزب» في
«صنعا».

وبحسب ما ذكره هنا ان معظم الكتاب
الذين كتبوا عن اليمن في العهد الاخير لا تخلو
كتابتهم من الدعايات والاغراض وذلك لان
بعض الدول الاجنبية اخذت تتزاحم على هذه
البلاد ولا عرسنة الاونجد في صنعا مندوين
كثيرين قد أتوا من قبل دول مختلفة اومن
قبل بعض الشركات الاجنبية لمفاوضة جلالة
الامام في بعض الشؤون السياسية والاقتصادية
وقد اتفق انني عندما زرت صنعا كان فيها
وفود المانية وامريكية وايطالية وبريطانية
وبكل اسف اقول ان هذه الدول والشركات
وجدت لنفسها خارج بلاد اليمن بعض الدعاة
الذين اخذوا يكتبون عن اليمن مأجورين
أشياء كثيرة معظمها افتراء واختلاق

خفوا ايها القاري الكريم ! لقد
شططت بك قليلا عن سير رحلتي وطرقت
بعض الامور الدقيقة لتسكون على بينة من

الحقيقة وهأنذا اعود بك الى طريق مناخة
فاقول :

قبل ان نصل مناخة مررنا بالقرب من
قرية بديعة مبنية على رأس رابية تعلو عن
سطح البحر ٦٩٣٠ قدماً واسمها «البحري»
ولو كان يوجد في اليمن طرق مبهدة ووسائط
نقلية ووسائل لراحة السياح والمسافرين لعدت
هذه القرية في مقدمة المشاق الجميلة لجودة
هوائها وطيب مائها واعتدال حرارتها.

هبطنا من البحري في واد فسيح ردها
من الزمن وفي الطريق بان لنا مناخة وهي
تشبه صهوة القوس. وصلناها بعد حين
فذهبنا قوا الى دار الحكومة فوجدنا المامل
وثلة من الجند بانتظارنا. وبعد التحية دخلنا
السرائي حيث اعدت لنا غرف للاستراحة والنوم
فدخلناها آمنين. وبعد الاستراحة خرجت
من دار الحكومة لمشاهدة البلد فتبين لي جم
غفير من الاولاد والرجال فلاحظت بينهم
اناسا يختلف بعضهم عن بعض بالسوائف
الطويلة والالبسة. فبينما كنت اشاهد معظم
اهل التهمة واهل القرى التي مررت بها في
اول الجبال يلبسون جميعهم عمامات مختلفة وجدت
هنا الاكثرية تلبس عماما والقلية تلبس
لبدا ملفوفة عليها قطع من القماش وهؤلاء
الناس لا يشدون الى وسطهم (كغيرهم من
اهل البلاد) «الجنبيات» اي المدى ولا ينقلون
عتابا ولا سلاحا. فسألت عنهم. فقل لي.
هؤلاء يهود من اهل الذمة. فقلت ولماذا يرخون
سوافهم ولا ينقلون سلاحا؟ فقل لي اما اطلاق
السوائف فهي عادة من اجدانهم واما حمل
السلاح فمحظور عليهم من قبل الحكومة.

طفت اسواق البلد فوجدتها ضيقة وحقيقية
وشاهدت في مخازنها كثير من الاقشة والتبغ
والتبناك والخردوات الاوربية وأكثرها
من مصنوعات المانيا وكمايات وافرة من
السكاكر والحلوى والفواكه. وصلت الى
طرف البلد الشمالي الشرقي فوجدته في عزلة عن
البلد وتختلف هندسة ابنته عن غيرها من
الابنية وهي اصغر منها وأحقر. فسألت عن هذا



مناخة

الحي فقيل لي: هذا هو حي اليهود. وقد شاهدت
فيه كثيرا من السيدات والاولاد فرأيت
البستهم تختلف عن البسة اولاد المسلمين
ونسائهم فالسيدات اليهوديات يسلدن على
رؤوسهن نقابا اسود ويلبسن فوق هذا
النقاب قبعة مزركشة بالقصب والفضة وتبقى
وجوههن مافرة بينا المسلمات يلبسن بحجابا
يستر وجوههن ورؤوسهن وتسدل اطرافه
حق الكواحل. وقد لاحظت ان اليهوديات
تختلف هيئاتهن كثيرا عن هيئات السيدات
المسلمات. ولقد اردت ان اصور ولدا يهوديا
ففضض احد اولاد المسلمين الذي كان مرافقا لوكي
المختلط وشم اليهودي بقوله له : اذهب ياخييت
ياشارب الحجر. فضضب اليهودي لهذه الالهانة
وقال للولد المسلم تعال معي نذهب الى المامل
فأشكوك اليه. وهذا القريب يشهد عليك
وان كنت حقيقة شعابا اعترف امامه بهذه
الشتيمة. فلم يحسر الولد المسلم على ان ينيب
بينت شفة امام هذا التهديد. لان قانون اليمن
الخاص بماملة اهل الذمة صارم جدا. فكل
من يشتم ذميا او يعتدي عليه يسجن ويفرم
بتقديم ذبيحة اما بقره او حمل او نعجة لتذبح
وتوزع على الفقراء.



واد قرب البعدة على طريق الحدود



يهود في اليمن يفلون الصوف

يوجد لليهود في مناخة كنيس خاص ولهم ايضاً مدارس خاصة وهم يمارسون صلاتهم وعبادتهم على الطريقة التي يريدونها ويميلون اولادهم في مدارسهم كما يشاؤون فلا يعترض على برامج التعليم عندهم أحد . ويوجد في كل معبد من معابد تورا قديعة مكتوبة على رق النزال باللغة العبرية وعندما ايضا بعض كتب التوراة من مطبوعات النمسا . واقد سألت كثيرين من اليهود الذين قابلتهم في اليمن : هل هم مسرورون من معاملة المسلمين لهم ام لا ؟ فاجابني الجميع ما خلا واحداً انهم مسرورون جداً وانهم يتمتعون بحقوق لا يتمتع بها المسلمون انفسهم فهم لا يدفعون ضرائب ولا اعشاراً ولا فطرة ولا رسوماً جركية على بضائهم بل يدفعون الجزية وهي مائة زهيد بالنسبة الى ما يدفعه المكلف المسلم الى حكومته من انواع الضرائب المختلفة . وجميع الصناعات اليدوية في أيديهم فترى التجار والحداد والصائغ والبناء والممار والتاجر والصيرفي الخ منهم . وهم يصنعون الحمر ويشربونها ولكن لا يؤذن لهم ان يبيعوها للمسلمين .

عدت من طوافي في البلد وذهبت الى

دار العامل لرد زيارته والسلام عليه فوجدت على باب داره بعض الجنود فطلبت اليهم ان يملئوه اني بالباب اريد زيارته . وان هي الا لحظة حتى عاد احد الجنود قائلاً تفضل فدخلت خلفه الى ردهة دار كبيرة واسكنها مظلمة لئلا يطلع النوافذ فيها . ولشدة النور في خارجها وقاته في داخلها صرت اتخبط في الظلام دون ان ابصر الطريق فقادني الجندي كما يقود صحيح البصر الاعمي الى درج لولبي ضيق يشبه درج المآذن عندنا فصعدته بكل عناء الى ان وصلت الى الدور الثالث وهناك رأيت بعض الاشعة من النور تنبثت من نوافذ صغيرة ورأيت باباً كبيراً مقفلاً فقرعه الجندي وللعال فتح فدخلته فوجدت حضرة العامل وحوله بعض كبار الموظفين في الحكومة ووجوه البلد جالسين على طنافس صغيرة موجودة فوق سجاد عجمي وجيمهم يدخنون الشيعة ويمضون القات . فقلت : السلام عليكم . فاجاب الجميع . ونهضوا وقفاً على الاقدام وتقدم العامل الى وصافني ورحب بي ترحيباً جميلاً وأجلسني الى جانبه وقال : المرجو غض النظر عن استقبالك هنا اي في هذه الفرقة الصغيرة فنحن بمجلس القات . فقلت اني مسرور جداً ان اشاهد القات ومجلسه . فقدم لي حضرة رزمة من القات وقال : كل . وم يقولون اكل القات اي مضغه . فشكرته على هديته وأخذت بضعة اوراق من هذا النبات المعجيب ووضعتها بضي واخذت امضغها فوجدت فيها طمما غريباً لم اذق مثله في حياتي . ولسكني لم اجد فيها لذة ما

مرحت طرقي في تلك الفرقة الصغيرة فرأيت فيها اربع نوافذ جميعها مقفلة وفي وسطها صدر كبير من النحاس الاصفر وضعت عليه الشيش ، والشيش في اليمن تصنع في الغالب من النحاس الاصفر ويعتنون بها اعتناء عظيماً ويسمون الشيعة مداعة ولها عند اسماء عديدة منها المدعي (بكسر الميم والميم) والمزة وتصنع من الفخار والفرعي وتصنع من

الحديد . والكركر (بضم الكافين) الى غير ذلك من الاسماء الغريبة . وكان الدخان يتصاعد من هذه الشيش بكثرة فشمرت بانقباض في صدري فسألت العامل : لماذا لا تفتحون هذه النوافذ ؟ فقال : من البرد . وسألني : هل عندكم في بلادكم برد كبيردنا ؟ فقلت : نعم . ان بلادنا ابرد من هنا كثير اوفي الشتاء تهطل الثلوج على جبالها مراراً ومع ذلك فنحن تفتح نوافذ بيوتنا لتعير هواءها فقال حضرة ان برد اليمن مضر فاذا تعرض له الانسان فلا شك انه يعرض فوراً . فسكت لهذا الجواب المقنع . وحوادث نظري الى بعض الجلوس فرأيتهم منهمكين بمضغ القات وامام كل منهم رزمة كبيرة والى جانبها بريق فخاري فيه ماء وكان كل واحد منهم يمضغ القات ويدخن الشيعة ويشرب من الماء كل برهة واخرى . والقات نبات غريب فيه مادة غدرة فاذا اكثر المرء من مضغه فانه يسكر منه كما يسكر شارب الخمر من الخمر . وقول الاطباء : انه مضر بالصحة كثير الا انه يقلل من قابلية الانسان للطعام ويزيد فيه الميل الى شرب الماء كما انه يضر بالاسنان وبالمعدة ويقلل النسل ويضعف بنية البنين . فلي ان جميع اهل اليمن ما عدا صاحب الجلالة « الامام يحيى » يمضغون القات



حدم يهودي في اليمن

ولهم فيه قصائد رنانة ومديح غريب . وبكل اسف اقول : انهم يضيعون شيئا كثيرا من ثروتهم ووقتهم في مضغ القات . ومن الغريب جدا انك تجد الصانع الذي يشتغل بقرش او قرشين فقط ينفق معظمها على القات ويهتم للحصول عليه اكثر من اهتمامه للحصول على الفلوس الضرورية . وقد سمعت الكثيرين يقولون : انهم يفضلونه على الطعام والشراب ويفرس القات كما يفرس البن في الاودية المرتفعة التي لا تتعرض لحرارة الشمس الشديدة الا بضع ساعات في اليوم ويوجد منه انواع مختلفة تختلف اسمائها باختلاف السكان الذي تفرس فيه . ومن العطف ما سمعت ان الامموص ايام الترك كانوا يتعرضون للقوافل وينهبونها ولكنهم دوما يسمعون لتناقلي القات ان يجرؤوا في طريقهم دون ان يتعرضوا لهم بأذى جلست في مجلس القات نحو ربيع ساعة كدت افقد فيها صوابي لشدة الدخان واحتباس الهواء واخيرا استأذنت العامل بالانصراف فاذن لي بمد ان سألتني عن راحتنا وعن ما أكلنا ومشربنا وهل نحن في حاجة الى اية مساعدة ؟ فقلت اننا الحمد لله على غاية



نوراة اليهود مكتوبة على رق الغزال ومحفوطة في كنيسهم في صنعاء

مايرام . فاماد علي اقواله مرة ثانية واكد لي ان جلالة الامام قد ابرق له قبل وصولنا يأمره باتخاذ جميع الوسائط لتأمين راحتنا ولتسهيل سفرنا فشكرته وشكرت جلالة الامام على هذا اللطف والمطف وودعته وانصرفت

عدت الى السراي ودخلت غرفة النوم التي اعدت لنا لآتفقه ها فرأيت من نافذتها صبية يلعبون في صحن دار كبيرة ظننتها لأول وهلة مكتبا ولكن سرعان ما زال هذا الظن لما رأيت بالقرب منهم جنديا حاملا بندقية واقفا لحراستهم . وقد حرت من هذا الشاهد الغريب وسألت البعض عن أمر هؤلاء الصبية فقيل لي هؤلاء من الرهائن

وقد اعتاد أئمة اليمن منذ عصورهم الاولى ان يحكموا البلاد على طريقة الرهائن فكانوا يأخذون ممن يولونه في صقع من الاصقاع ولدا من ابناؤه او اخا من اخوته فيحفظونه عندهم رهينة لكي يأمنوا شر ذلك الحاكم فلا يقدم على المضيان او التمرد اذا قويت شوكته وتزعزعت دولته حفظا لحياة ابنه او اخيه . وقد عاب البعض على جلالة الامام هذا النوع من الحكم ولكنهم لو انصفوا لمذروه عليه فهذا النوع من الحكم شبه في كثير من البلدان المنمدنية حيث يسمى الإقامة الاجبارية Résidence Forcée ولمعري ان الانسان ليجتاج الى بذل جهود عظيمة لتغيير عادة بسيطة ألفها منذ بضع سنين



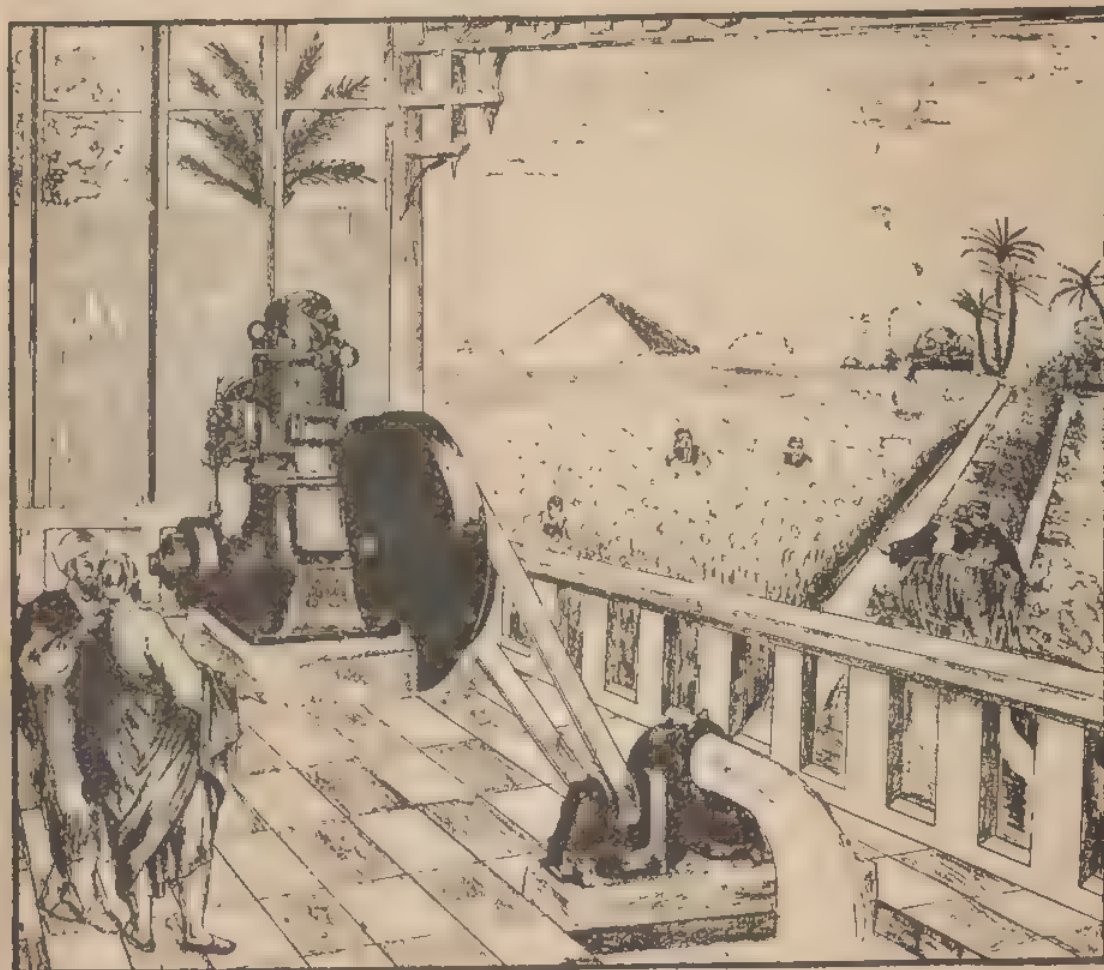
جمع من اليهود في صنعاء وبينهم امرأة

فكيف يمكن لأمة ان تنير ماضيها التي الفتها منذ دهور طويلة ؟

ومن دواعي سروري ان وجدت جلالة الامام ساهر اليل نهار على النهوض بأمرته الى اوج الفلاح . وقد افتتح مدارس كثيرة ووزع الملمدين في جميع جوامع البلاد فآخذوا يعمون الاولاد العلوم الدينية وبعض العلوم المصرية وبهذا لن تقضي مدة طويلة حتى نرى اليمن واهلها في تقدم مستمر وعندئذ يمكن لصاحب الجلالة الامام يحيى او لمن يأتي بعده ان يميز بالتدريج طرق الحكم ويقطع عن اخذ الرهائن (يتبع)



ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النور بركات الهندسية

بمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة ٤٥١ تليفون ٥٧٥٥ مدينة مصر

أحدث الاختراعات والفوائد العلمية

اية سيارة اخرى امام المعجلات الأمامية . وشدها الى حاجز الخطر .
وبذلك تلتقط كل مسار امام المعجلات .

ولمل تجار ادوات السيارات في مصر يفتنون الى هذه الوسيلة
الجديدة ويأتون بهذه الآلة الصغيرة ليبيعها في الاسواق وقاية للسيارات .



بف بصور البوليس الحوارث

من الطف الاختراعات الاخيرة المختصة بالبوليس وضع آلة
تصوير صغيرة بالمصا التي يحملها رجال البوليس . وهذه الآلة دقيقة

جدا يؤخذ بها بين

عشرة رسوم وعشرين

رسما في كل مرة . ولا

يزيد حجم الصورة

عن قيراط واحد ، وقد

تكبر لاربعة قراريط .

فالبوليس كما تراه في

هذا الرسم يسدد طرف

المصا الى المنظر الذي

يريد اخذه . ثم يضغط

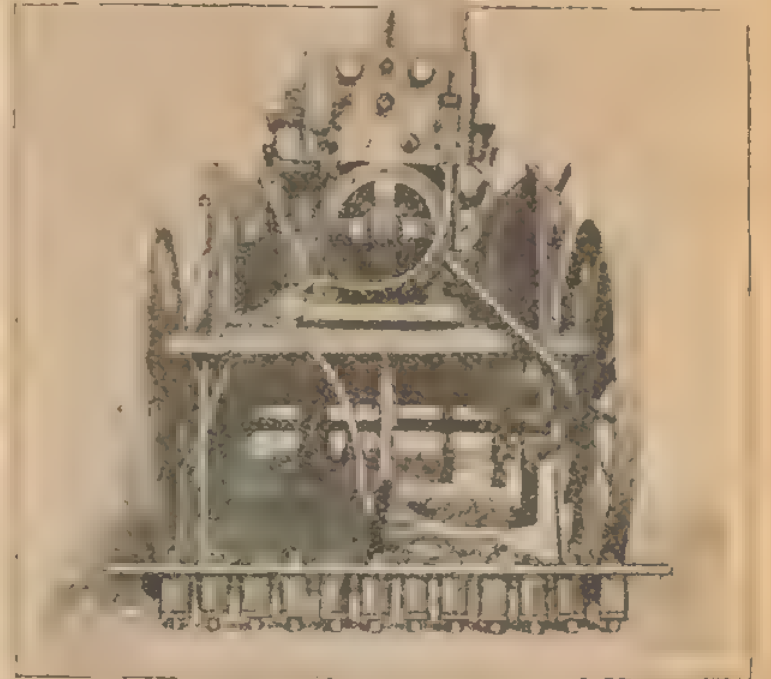
على زر تحت اصبعه في

المصا فيؤخذ الرسم

المطلوب



وقاية لاورتوك السيارات



لشئ ما يشكو اصحاب السيارات من وجود مسامير تلتقي في
الطريق من غير اكتراث . فعندما تمر عليها مجلات السيارة تنفذ
الى السكاوتشوك وتمزقه . لذلك رأى كثير من رجال اندية السيارات
وجميعاتها وجوب ابتكار وسيلة لوقاية السيارات من هذا الخطر
الذي لا موجب له . وآخر ما وصلوا اليه من هذا القبيل صنع مركبة
تحتوى في مؤخرها على حاجز كحاجز المركبات المادى تشد اليه
قطع مغناطيسية . ويتصل بمولد الكهرباء في المركبة . فعندما
تسير هذه المركبة تنقطع القطع المغناطيسية جميع المسامير والقطع
الحديدية الصغيرة المبعثرة على الطريق وتري في الرسم المنشور هنا
مثالا لهذه المركبة . فالرسم الاعلى يريك المركبة تسير في الطريق
وفي مؤخرها القطع المغناطيسية فتتنظف الطريق من المسامير .
وتري في الرسم الذي في اسفله صورة القطع المغناطيسية مكبرة
والمسامير طالقة بها . اما الرسم المستدير فيريك قائدة اخرى من
فوائد هذه الطريقة . وهي ان القطع المغناطيسية يمكن وضعها على

أهدر أم صديقي؟



عندما إذا قرع أحد باب منزلك في وقت لا تنتظر فيه أن يأتيك أحد . فأنك تميل إلى معرفة الشخص الذي يقرع الباب قبل أن تفتح له . إذ من المحتمل أن يكون في الجانب الآخر من الباب شخص يريد بك أو بمنزلك شراً . لذلك ابتكر أحد مد عذسة دقيقة توضع في خشب الباب وتنفذ منه . فإذا ارادت ربة المنزل أن تعرف من هو الذي يطرق بابها قبل أن تفتحه له فإنها تنظر في العذسة فتري رسمه كاملاً وتجد مثالا لذلك في الرسم المنشور هنا .

فونوغراف للجيب

صنعت إحدى شركات الفونوغراف فونوغرافاً صغيراً يسهل وضعه في الجيب وهو الذي ترى رسمه هنا . وقد شرعت المغنيات الشهيرات في استعماله لكي يعرفن كيف تنقل أصواتهن بهذه الآلة . ويقال أنه ينقل



الصوت باتقان تام . ولكن الاسطوانة الواحدة منه لا تسع كثيراً . وفي الرسم المنشور هنا مغنية مشهورة تسمع صوتها من هذا الفونوغراف

التمساح في بيضته

كل منا يعلم أن النيل مشهور بتماسيحه العظيمة وقد كانت هذه التماسيح فيما مضى تفرس الانسان والحيوان على شواطئ النيل المصرية قبلما تقام السدود الموجودة الآن على أنها لا تزال تقفل ذلك في السودان . وقد رأى معظم القراء هذه التماسيح الموجودة منها عدد غير قليل في حدائق الحيوانات في الجيزة . ولكن لم ير أحد منهم بعد كيف ينشأ صغار هذه التماسيح . في الرسم المنشور



لوقاية افخاذ السيدات

هذا الكلام رسماً للالة الجديدة وطريقة مسح الخذاء بها . ليت هذه الآلة تجلب الى القاهرة !!! ولكن هل يفضل هذا الاقتراح «البوذية» أو براءة الشرابات الجليلة ... أو السيدات !!!



بعدما انتشر في «الفساطين» القصيرة صار يصعب على السيدة أن تمسح خذاءها إلى ماسح الاحذية لمسحه بدون أن يحمر وجهها خجلاً فابتكر أحد مد وسيلة لتلافي هذا الموقف الحرج . وذلك أنه صنع كرسيًا لمسح الاحذية بفرشاة كهربائية لا يضطر عندها ماسح الاحذية أن ينحني إلى الامام . وفي أسفل الكرسي محرك كهربائي متصل به الفرشاة وامام الكرسي حاجز يفصل بين قدمي السيدة ووجه ماسح الاحذية فلا يرى منها شيئاً معها يكن «فسطانها» قصيراً . ويقال أن الخذاء يمسح مسحاً متقناً جداً بهذه الفرشاة . وتري مع

لصوص السيارات

حصانا وتحتوي على كل ما يلزم من وسائل الراحة لاثني عشر راكبا . ويبلغ طولها ٧٨ قدما و ٨ قراريط وعرضها ١٧ قدما وعشرة قراريط . والمسافة من الجناح الى الجناح ١٢١ قدما وفيها وعاء للبتزين يسع ٧٩٠٠ لتر .

وهذه السفينة تسير في البحر مهما يكن هائجا من دون ان تتعرض لاي خطر بجميع السفن العادية المهمة وتحتوي في الداخل على جميع وسائل الراحة للركاب من طعام ومنام وتسليية ورفاهية . وتطرق المواني المختلفة كالسفن الاخرى . وقد جربت أخيراً فأسفرت التجربة عن نجاح تام .

طريقة لطيفة لوقاية المرأة .



كهربائي موجود في العلية التي تحتوي على الشبكة فتنتشر الشبكة في الحال على عرض الشارع وتبرز منها مسامير حادة . فاذا اشار البوليس الى احدى السيارات القادمة نحوه بالوقوف ولم تقف فانه يضبط على الزر الكهربائي في الحال فتنتشر الشبكة ويصبح راكب السيارة مضطرا الى الوقوف . فاذا استمر على السير فان المسامير تنحرق كالتشوك المجلات فتقف السيارة مضطرة .

كثيرا ما يقع في كل بلد ان اللصوص يفرون من وجه البوليس راكبين السيارات ويصعب على البوليس ان يدركهم في الوقت المناسب ولا سيما في المدن التي يكثر فيها الازدحام . وقد يسرق احدى سيارة ويفر بها . ولكن رجال البوليس برهنوا على انهم ادهي من اللصوص . فقد ابتكروا شبكة تطوى وتوضع على مفرق الطريق في مكان معين فاذا اراد البوليس نشرها ضغط على زر

اعظم سفينة طيارة في العالم .

من المعلوم ان من عادة المرأة انها كلما رأت امرأة امامها تنظر اليها لترى نفسها فيها . سواء كانت هذه المرأة في المنزل ام في واجهة المحزن . وقد رأت احدى شركات الترام في المانيا ان تستفيد من هذه السلية لوقاية المرأة من الخطر . فوضعت امرأة كبيرة على الباب الذي يخرج منه الركاب من الترام . فصارت المرأة عند خروجها من الترام تضطر ان تنظر الى الامام . فاذا كان امامها خطر يواجهها عند نزولها فانها تراه في الحال وتتجنبه كما ترى ذلك في الرسم المنشور هنا .



تسير في البحر بسرعة عظيمة وقد صنعت لنقل الركاب والبريديين اوربا واميركا الجنوبية وفيها ثلاثة محركات قوة كل منها ٥٥٠

انشئت في المانيا أخيراً أعظم سفينة طيارة في العالم وهي التي ترى رسميا منشورا هنا . وقد اطلق عليها اسم «روبراج رومار» وهي



ان اجمل السيدات في انظرة وافرنا
واميركا يستعلمه بودرة توكالونه
وبودرة توكالون هي اكتشاف حقيقي للون الوجه ورواه
فبفضلها لا يبقى في الوجه شئ مما الكلف او اي عيب آخر

فعلى كل سيدة ان تشرى اليوم علبة من بودرة توكالون وتجربها لكي
تتحقق فعلها في اكساب الوجه رواء جميلا ونعومة فائقة واشراقا فائقا

اسماء الفائزين في سحب الهدايا لقراء المجلة

سيدي سعيد رقم ٢٧ بالاسكندرية — محمد علي
يوسف بشارع السيدة عائشة عطفة البياني رقم ١ بقسم
الخليفة بالقاهرة — صلاح الدين شريف بشارع امير البحر
رقم ٢ بمعزم بك بالاسكندرية

نعميه محمد مدرسة مدرسة البنات بكفر الشيخ — الشماس
صادق حنا بسلوط — عبد اللطيف بك محمد مأمور مركز
شبين الكوم — فرج بغدادي طرف كتساروس برفق —
حنفي محمود الشيبني بشارع سيدي الجبلي رقم ٢٩
بالاسكندرية — جودجيت جمال بمكتبة المعارف بالفيحالة
بالقاهرة — مختار رضوان بمرزة قايل مركز دمنهور —

يستطيع كل قارئ مجلة مصر الحديثة المصورة ان يحصل
مجانا على حق من كريم توكالون او على
علبة بودرة توكالون بمجرد ارسال كتاب
الى المسيو جاك بنيس ٢٣ شارع
ابو السباع — القاهرة. ويسحب بالنصيب
بن جميع الطلبات التي تصله والطلبات
الخمس عشرة الاولى التي تخرج في اول
السحب يرسل الى اصحابها ما طلبوه به
وننشر اسماء الفائزين في العدد القادم من
مجلة مصر الحديثة المصورة. فارسل طلبك
بكل سرعة ولا تنس ان تكتب عليه
اسمك وعنوانك بكل وضوح



محمد محمود حسن شارع السلطان حسين
بشبين الكوم — امين حسن شارع
عماد الدين نمرة ٦٥ بالقاهرة —
عبد المنعم متولى بشارع الخولي رقم ٦
بالجيزة — رجب شريف موظف
بالبوستة الممومية بالقاهرة — عبد
الحمد محمد ترزي بشارع المباسية رقم ٨٨
بالقاهرة — محمود عبد الحسن بشارع

سيارات للنوم

اصبحت السيارات الآن تراحم السكك الحديدية في نقل الراكب



الى مسافات بعيدة وتوفير اسباب الراحة لهم في اثناء الليل . وقد وضعت اخيرا سيارات كبيرة يمكن تحويل مقاعها في الليل الى امرة وثيرة فالركاب الذين يسافرون ليلا فيها يحدون مثل ما يجدونه من اسباب الراحة في السكك الحديدية وترى في الرسوم المنشورة هنا امثلة لذلك . فالرسم الاسفل يبين السيارة وامرة النوم فيها

والرسم الثاني في الاعلى الى اليمين يبين منظر الامرة من الداخل . والرسم الذي الى جانبه يبين كيف تتحول الاسرة الى مقاعد في النهار . وقد اتفقت مائة وخمسون شركة من شركات الأومنيبوس والفت شركة واحدة وجعلت رأس مالها نحو ثمانية ملايين ريال لتسيير سيارات كبيرة من شاطئ الولايات المتحدة الشرقية الى شواطئها الغربية . ويبلغ طول الطرق التي ستعمل عليها هذه السيارات سبعين ألف ميل

ولا يبعد ان نرى هذه الشركة تشرع بعد حين قريب في استعمال سيارات جديدة كبيرة كالسيارات المذكورة فيما تقدم تحتوي على غرف للاكل وغرف للنومة لكي لا يبقى للسكك الحديدية اية مزية عليها .

فليت بلدان الشرق القريب التي تشرع الان في احداث طرق

مواصلات مصرية تعتبر بذلك وتبادر الى الاستعاضة بالسيارات سواء في شوارع المدن ام في انحاء البلاد عن السكك الحديدية والترمواي وبقينا لو خلق «فورد» منذ مائتي سنة لما ظهر في العالم شيء اسمه سكة حديد او ترامواي !

صخرة موسى

كان متحف فيالده للتاريخ الطبيعي قد ارسل بعثة اثرية الى الشرق الاردن للتنقيب عن الآثار القديمة ويقول رجال هذه البعثة انهم عثروا في وادي موسى على الصخرة التي قيل في التوراة ان موسى ضربها بمصاة فانفجرت وسال منها الماء وشرب منه بنو اسرائيل الذين كاد العطش يهلكهم . ويقول هؤلاء العلماء ان الصخرة المذكورة مارالت الى الآن يسيل منها الماء

قذف الطائرة بالمنجنيق لنقل البريد

وعلى كلا الوجهين فان الطائرة وجدت سليمة في البحر في مكان لا يبعد كثيرا عن السكان الذي قذفت منه من السفينة

وتري في الرسم المنشور على هذه الصفحة الباقرة « ايل ده فرانس » ، والطيارة التي تنقل البريد جائرة في اعلاها . وقد جرب نقل البريد منها مرارا بطريقة المنجنيق فنجحت التجربة ولم يحدث حادث مكدر للطيارة بعد سوى مرة واحدة هي المرة الاخيرة . فاذا

ثبت لرجال الفن ان في الطريقة شيئا من الخطأ الفني فلا شك انهم سيبادرون الى تلافيه . اذ العالم يسير اليوم الى التحسين والاتقان في كل شيء

وبالباخرة « ايل ده فرانس » من البواخر الجديدة الجميلة التي اصبح اصحاب الملايين في اميركا يستأجرونها ويدعون اصدقائهم للتنزه بها واقامة الحفلات والتجول مدة غير

قصيرة في شواطئ اميركا . وهي مفروشة باجل الرياش وفيها من الصالونات البديمة ووسائل التسلية وانواع الرفاهية ما يميز نظيره في البواخر الاخرى حتى سميت فندقا عائما

فتري من كل هذا ان العالم يميل الى استخدام كل شيء في سبيل السرعة وتقريب المسافات التي تفصل بين البلدان . ولا شك انه كلما قربت المسافات ازدادت مصالح البشر اشتباكا واشتركا وقلت من جراء ذلك اسباب الخصام وابتعدت احتمالات الحروب وقرب عهد السلام العمومي

فليس في العالم الآن سفينة ركاب على ظهرها مطار . بل ليس بين سفن العالم سفينة ذات مطار سوى البارجة المخصصة لحمل الطيارات في الاساطيل البحرية . وهذه البارجة ذات سطح فسيح جدا انشئ خصيصا للطيارات . فكما سارت فرقة من احد الاساطيل الكبيرة رافقتها بارجة كهذه تحمل لها الطيارات اما الطريقة التي اتبعت في الباقرة « ايل ده فرانس » فهي ان توضع الطائرة التي تنقل



البريد في مكان خاص في طرف الباقرة . وعند ما يراد ارسال البريد تنقل اليها اكياس البريد . وهناك آلة خاصة من نوع المنجنيق تقذف بالطيارة بعد ما تكون قد اكملت استعدادها للطيران فتسبح في الهواء وتتجه الى المحل الذي تقصده

ولكن يظهر انه عندما اصبحت هذه الطائرة بالحادث الذي اصبحت به لم تكن قد اكملت استعدادها للطيران عند ما قذفها المنجنيق فلم تستطع ان ترتفع عن سطح البحر لذلك اضطرت الى النزول . او انه قد اصابها شيء من الضرر فاضطرت في الحال الى النزول .

من الحوادث المهمة التي شغلت الصحف ومركبات البرق في اوائل هذا الشهر حادث اصاب طيارة اطلقت من السفينة الجميلة المشهورة « ايل ده فرانس » لنقل البريد بسرعة الى أوروبا .

وتفصيل الخبر ان هذه السفينة الجديدة التي تعد من اجل السفن التي تسافر بين أوروبا وامريكا الشمالية تتأخر على سواها من السفن الكبيرة بانها تنقل البريد بسرعة عظيمة .

لانها اعدت كل المعدات الفنية اللازمة على ظهرها لارسال البريد سريرا بواسطة طيارة خاصة . فقبل ان تصل السفينة الى ميناء شربورج يبضع ساعات تطلق من ظهرها طيارة تحمل البريد المستعمل . وهذه الطيارة تتجه في الحال الى الماخر فتصل اليها بعد وقت قصير وتضع فيها البريد . ومن هناك توزع الرسائل الواردة فيه وترسل الى اصحابها

حيثما كانوا . وفي هذه الوسيلة اقتصاد عظيم في الوقت . لانه لو بقي البريد في شربورج لكان من الواجب ان ينتظر رسو الباقرة في الميناء . ومن هناك ينقل الى القطار ويسافر الى الادارة العمومية في باريس . وفي العاصمة الفرنسية يوزع على الملحقات او البلدان المرسلة اليها الرسائل . فلا يصل الكتاب الى صاحبه عند ما يبلغ شربورج لا بعد يومين او ثلاثة

وقد يخطر للقارئ ان على ظهر السفينة « ايل ده فرانس » مطارا خاصا تطير منه الطيارة وتنزل اليه . ولكن الحقيقة غير ذلك

لماذا لا تشترون الآن ؟

مادامت آلة الحرث دبرنج هي افضل آلة حرث في العالم ؟

انكم جميعا تعرفون مزاياها التي هي :

- اولا : تستهلك غازا بنسبة نصف صفيحة للقدان الواحد
- ثانياً : تحرث من ٥ الى ٦ فدادين في اليوم (١٠ ساعات)
- ثالثاً : لا تحتاج الى أكثر من كيلو زيت يوميا بعكس الماكينات الاخرى التي تحتاج الى اضعاف هذه الكمية
- رابعاً : ان جميع قطع التبديل موجودة دائماً بكميات وافرة بحيث لا يمكن حصول عطل من جرائها

اطلب اليوم من الوكلاء أن يرسلوا اليك جميع التعليمات الخاصة
بآلات الحرث دبرنج بدون أي ارتباط من طرفكم

الوكلاء الوحيدون بالقطر المصري

موصري كوريل وشركاهم وفرند يعبيس

والاسكندرية شارع محطة مصر نمرة ١
صندوق بوسته ٢٧٢ - تليفون نمرة ٦٨٨

بمصر شارع عماد الدين بمارة اوتيل مودرن
صندوق بوسته ٣٦٦ - تليفون ٥٠٢٥ مدينه

الوكلاء بالاقليم :

بني سويف : امين افندي حنا عبد الملك

دمهور : الخواجا اوتو كرومبلت

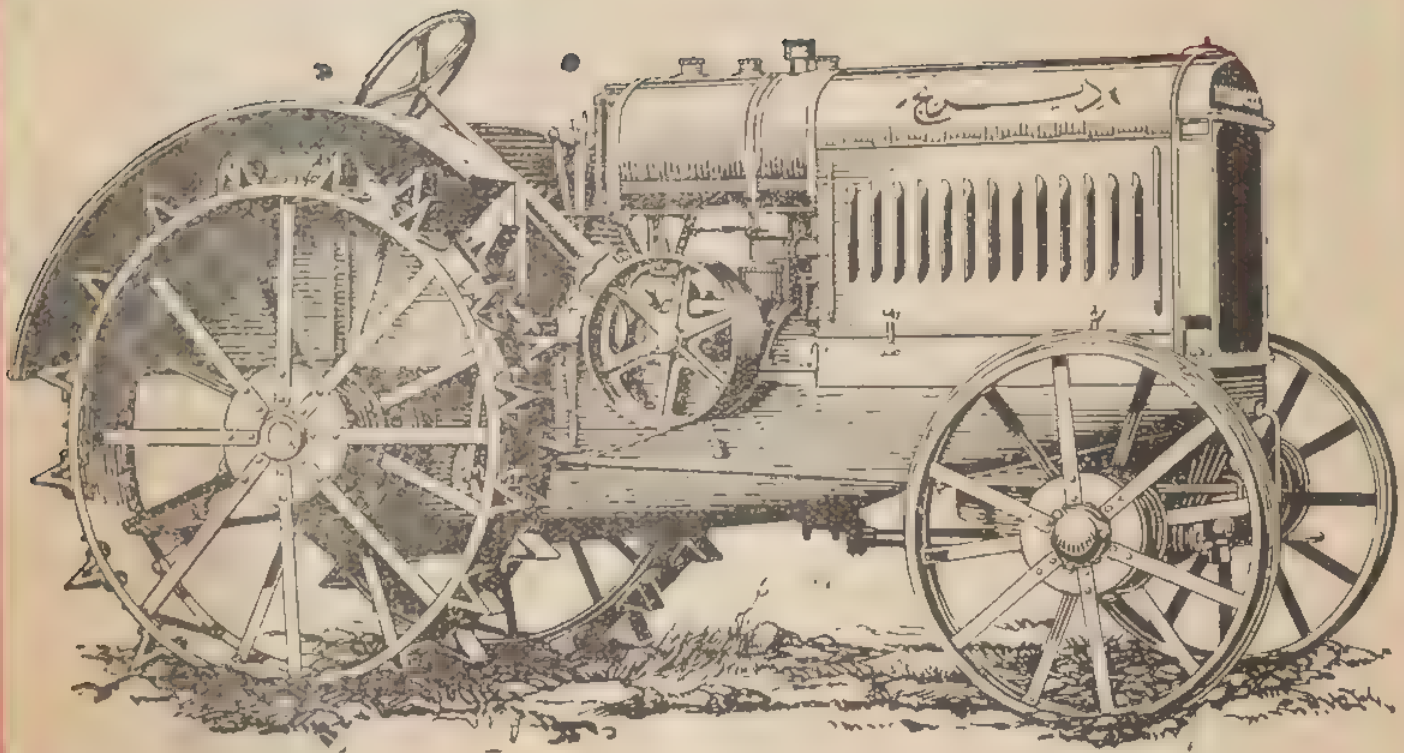
بني مزار : الخواجا يواكيم بوهجليان

طنطا : على افندي صالح

اسيوط : عازر افندي رزق المجريسي

المنصورة : انيس افندي رزق

سوهاج : تادرس افندي عبد المسيح



ماكينة الحرث ديرنج قوة ١٥/٢٠ و ١٥/٣٠

ماكينة ديرنج

من اغرب طبائع الحيوان



من المشهور عن الشمبانزي الذي هو اقرب القردة الى الانسان انه شديد الحنف باللعب والقسوة. وافضل تسليه عنده ان يكون بين بعض رفاقته ويلعب معهم . فاذا لم يجد رفيقا فانه يختار اليافان بعض الحيوانات الاخرى ويعاشره ويتسلق بمداغته . وتري في الرسم الاعلى شمبانزي يداعب احدى بحيفة ويقيها على رأسها بدون ان يحشى ضررا . وهي مسكية له . و في الرسم الاسفل شمبانزي آخر موجود في حديقة الحيوانات في لندن يداعب فأراً

كيف تزيد مقدار المبيع من بضاعتك

ان اول ما يخطر في بالك عندما تفكر في زيادة المقدار الذي تبيعه من بضاعتك هو ان تجعل الناس يعرفونها . ولديك لهذا الغرض وسائل عديدة تختلف النفقات التي تنفقها عليها كما يختلف التأثير الذي تحدثه في نفوس الناس . فنحن نلقت نظرك الى الطريقة الآتية التي ليست جديدة ولكنها جربت مرارا عديدة وظهرت فوائدها وهي طريقة نشر الكراريس الصغيرة ذات الصفحات القليلة . ففي هذه الكراريس تستطيع ان تضع جميع التفاصيل الضرورية عن بضاعتك وتعرضها على الذين تؤمل ان يكونوا من زبائنك . واذا كنت من محبي الجديد الجميل من كل شيء فانك تستطيع ان تختار للكراس من جمال الشكل وحسن الصيغة وجودة الزوق في الاسلوب والطباعة ما يجتذب اليه كل من يقع نظره عليه ويفتح امامك بابا جديدا لبيع بضاعتك

وقد اصبحنا اختصاصيين في صنع امثال هذه الكراريس . ونحن نجيد طبعها باسعار بخسة فليتك تبادر الى استشارتنا في الحال

لدينا على الدوام موظف لتلبية طلبك

مطابع « مجلة مصر الحديثة المصورة »

في الاسكندرية
التليفون ٨٨٩٩

في القاهرة
التليفون ٧٠٠٤ يستان

مصر في دور التجدد الرياضي

المولين في العالم الا هذه الثمار اليانعة التي نالت اعجاب الناس في كل مكان . فهم الذين شيدوا الاندية والملاعب الضخمة ، والذين نظموا الادارة واحكموا الصلات بين الاندية في كل المسالم ، والذين آتوا بكبار الفنيين لرعاية اللاعبين ، والذين عصروا الاجساء وعركوا كيفية نبوغها . فكان اللاعب الماهر والمدرب الماهر والنادي المستمد والاتحاد المهاب . وهل بعد هذا من ثمر ؟

المصارعة والمصارعة

اما هذه اللعبة فهي التي كادت تتقدم لسكون الحركة فيها من زمان بعيد . ويعرف القارئ عما سبق نشره عن حركة التجديد فيها ان فئة من الذين يشارون على المصارعة افقت آراؤهم على تأسيس هيئة منهم في شكل جمعية تسهر على احياء ما اندثر من مجدها . وانهم في طريقهم يتباعدون عن المقبات وعن الارتظام بالسلطات الاخرى

تكونت هذه الجمعية فهدت للعمل سبيلا ارتسمت منه ما تيسر . وهي جادة في تكملة ما صممت عليه . على ان ماجد على هذه الحركة منذ ظهور المدد الماضي هو ان الجمعية اهتمت الى شخصية بارزة في سمو الروح الرياضي ستمهد اليها رئاسة الجمعية اولا فالاتحاد المزمع ثانيا . وقد نعلم ان هذا الذي يصلح لرئاسة الجمعيات والاتحادات انما هو ذلكم الشجاع المقدام الذي يملك روحا رياضية اولا ، ويملك نفسا اية لا تقبل الضيم في العمل ثانيا واخير اما هذا الذي وقع الخيار عليه ليدبر المصارعة في مصر فهو الرياضي الكبير «عمر بك شريف» واطن ان كل رياضي لا يحتاج الى معرفة من هو هذا الرئيس لانه ليس بغريب عليه فهو في كل مكان رياضي المشجع الاول والمتقدم

هذه اللعبة ؟ وانت تعلم انها اتخذت في مصر عنوانا تقاس به حرارة النهضة الرياضية ، وتعلم فوق هذا انها ظهرت في مصر من زمن بعيد جدا يرجع الى عهد الرومان . وتعلم ايضا ان هذه اللعبة ظهرت بمصر قبل ان تظهر ببلاد الانكليز انفسهم ، وهم يدعون انها من بنات افكارهم ووليدة نشاطهم

لايكفى ان يكون بمصر لهذه اللعبة اتحاد وان تكون لها اندية ولاعبون بهذه الاشكال التي ترونها . فقد يعرف الناس ان اتحادها اقل الاتحادات المتقدمة اتصالا بالمدينة الرياضية . واقلها نشاطا واقلها اضطلاعا باساليب الحركة الدولية . وابعدها اتصالا بالاتحادات الاخرى . ويعرف الناس ان انديتها اقل اندية المدينة استعدادا وقوة وادارة وعددا . ويعرف الناس ان اللاعب المصري اقل لاعبي الكرة المتدربين اطلاعا وفنا واقتدارا ، ولو انه على مقدرة فطرية ضائعة ومستورة في الفوضى واقتناره للفن الصحيح والاندية المستعدة . ويعرف الجمهور المصري ايضا انه جمهور مظلوم ومحروم من العدالة والاستعداد والاعتبارات التي يتمتع بها اي جمهور مدني غيره

كل هذا كان فيه الكفاية لان يتولى المصريون هذه اللعبة بالعناية وان يحلوا في المرتبة الاولى من اللعابات التي يتناولها الاصلاح من كل نواحيه . لكن قناعة الشرق عموما والمصري خصوصا جعلته يرضى باليسير جدا من الاصلاح . وهذا امر التقاعس والتأخر في كل حركات الرياضة بمصر اللعبة تحتاج الى الممول فهو الذي يرماها بالعناية ليستثمر بجهوده امواله فيها . وما بعد هذه الجهود من ثمر في ادارة حكيمة تدرك الحقيقة بمجرد ظهورها . وما جهود

تناهب مصر لحركة رياضية واسعة النطاق من فواح كثيرة . فهي قد ظلت مدة طويلة تتبع نظاما عتيقة طوردت في كل العالم المتمدن بما جدد وهو كثير وذو فوائد جامعة . وما هذا الذي تناهب له الا دور تجدد وانتقال ستري أشكاله في هذه السجالة المختصرة . وهي اشكال ليست الا صورا طبق الاصل لما حدث في غير مصر

على ان هذا الدور جاء متأخرا في مصر . لهذا فهي مقبلة على قطع مرحلة طويلة المدى في زمن قليل حتى تقف مع المدنية الرياضية جنبا لجنب

وسأقص عليك نبأ هذا التجدد في كل لعبة حتى تكون على علم بما هو حاصل بمصر من حركات رياضية كما رسمت مجلة « مصر الحديثة » في طريقة التحرير الرياضي . ولعلها اصابت فيما ذهبت اليه من اطلاق قرائها على صورة مما يحدث في عالم الرياضة بمصر اولا باول متباعدة عن التدخل في غير ما هو رياضي بحث . وانها بما فعلت قد سهلت لقرائها امرا صعبا لكنها قد حملت الكتاب الماجز هينا ثفيلة لصعوبة هذا النوع من التحرير

كرة القدم

لم تتقدم مصر نحو هذه اللعبة بجديد . ولم تعرض لها في دورها هذا بما يجعلها في عداد اللعابات التي يتناولها التجديد . لان الحالة التي عليها هذه اللعبة قد تقنع البسطاء بانها وافية بالفرض ، مع اني والمطلعون يعرفون انها احق اللعابات بضرورة التجدد والانتقال . والادلة على هذا كثيرة تتمدى الحصر

وهل ادلك على امر واحد يجعلك تثق مي بان حركة التجدد كانت واجبة اولا في

هل تشار إلى فرق ؟



ام الى تحت ؟

هل ترقى الى مركز سام ؟ أم تهبط الى حضيض الفقر ؟

ان كل انسان مسيطر على عمله ومستقبله . فيستطيع ان يرتقي بالمهنة التي يختارها كما يهبط الى الدرك الاسفل ويصبح بين الموزين القليلي الايراد . فالى اين تريد ان تسير ؟ يجب ان تفصل في ذلك الآن من نفسك . لانك اذا اجلت ذلك الى الغد فقد تفوتك الفرصة

انك تستطيع ان تحصل على تدريب يخولك الوصول الى مركز سام تنال منه مرتبا جيدا اذا كنت ترغب في الدرس تحت ارشاد مدارس المراسلات الدولية . فهي تعطيك الدروس بالمراسلة بالانجليزية وتستطيع ان تتلقاها في منزلك في اوقات فراغك . فلا يتعرق عملك المعادي من اى وجه بل تظل تسكب ما تسكبه كمادتك وتتم في الوقت ذاته كي تزيد مكاسبك

ان مدارس المراسلات الدولية قد ساعدت الوفاء من الناس في السير الى النجاح والفلاح وظهرت فوائد تعليمها لهم بما احرزته هذه المدارس في بلاد كثيرة من العالم من التقدير والاعتراف الرسمي بها . وفي مصر فرص عظيمة للأشخاص الذين يريدون ان يحصلوا على المركز الذي يستحقونه في عالم التجارة والصناعة .

فالحكيم هو الذي يخصص شيئا من وقت فراغه لتحضير نفسه للمستقبل

فاكتب اليوم واطلب كراسا مجانيا واذكر بالضبط المسلك الذي تريد ان تسلكه وانظر كيف تستطيع مدارس المراسلات الدولية ان تساعدك في السير الى النجاح .

تمنى نصائح مجانية للطلبة
وجميع الدروس تعطى بالانجليزية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS,
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

BUSINESS TRAINING.

...Accountancy	...Salesmanship
...Advertising	...Scientific Management
...Book keeping	...Shorthand Typewriting
...Commercial Art	...Showcard Writing
...Professional Exams	...Window Dressing

TECHNICAL AND INDUSTRIAL.

...Aeronautics	...Mechanical Engineering
...Architecture	...Mining Engineering
...Building	...Motor Engineering
...Chemical Engineering	...Municipal Engineering
...Civil Engineering	...Plumbing
...Drafting	...Poultry Farming
...Electrical Engineering	...Sanitary Engineering
...Gas Power Engineering	...Steam Engineering
...Woodworking	...Textiles

NOTE - The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not in the above list, write it here.

Name

Address

الاول لتصرة الروح الرياضية وكفى انه والد اشبال رياضيين مجدوا امم مصر في سماء الرياضة باوروبا عموما وباريس خصوصا وكفى انه رجل رياضي صميم

عمل لا مجال (الرابع)

واما هذه اللبة فظهرت فيها في مساء الاصلاح اول قنبلة وهي الدعوة الى عقد اجتماع من كل محب للربيع . هذه الدعوة تقدم الى الرياضي الرابع « محمود بسيوني افندي » وما الاجتماع لحد له يوم ٢ نوفمبر المقبل لنادي الاهلي بالجزيرة

رب سائل يقول ولماذا يتقدم هذا الرابع الى الدعوة ؟ ورب سائل آخر يقول وكيف يحضر لاجتماع لنادي انسان ان يحضر هذا الاجتماع لنادي عنوانه اتحاد والاتحاد في العرف الرياضي مجموعة اندية لأفراد ؟ والجواب على السؤال الاول هو ان الرجل رأى ان يقوم بواجب يشربه نحو اخوانه واللبة التي غويها . وليس في هذا من غضاظة . الا ان هذا يتوقف على الحاضرين وتكليفهم للمشروع المدعون اليه . فان كانوا يدركون انهم انما ينظرون في تكوين وتشريع وهذا ما ليس في اختصاصهم كونوا من بينهم لجنة تمهيدية لتحضر كل شيء ثم يدعو الاندية لاعتماد المشروع وتشكيل هيئة الادارة الاولى . وان كانوا لا يدركون انهم كذلك شذوا وشذت معهم الفكرة والله يهديهم سواء السبيل

اما الجواب على السؤال الثاني فهو ان لاتحاد لابد ان يكون على الاندية مادام اتحادا لواء . فاذا لمدى هذه الدائرة فلا بأس من انه يتكون من هيئة لا يشترط في اجزائها ان يتدبر الاندية بل جل ما هو مطلوب منهم ان يكونوا من ذوي الشخصيات الرياضية المحترمة في هذه اللبة

ويقولون انهم اعدوا للاتحاد قانونا فليطووه من القانون الانجليزي حرفيا . ويقولون ايضا انهم ينوون ان يحملوا هذا

الاتحاد يسير على اسلوب مدني حديث لا يعرف
المهودة ولا المرونة الحالية
اما القول الاول فيقولون انه يحتاج للتسليم
به الى درس الانظمة الانكليزية والاساس



ينتج مرض البواسير عن ارتباك نظام
الجسم وهذا الارتباك لا يمكن تلاشيهِ
بواسطة الادوية التي تستعمل من الخارج
يلزم المحافظة على طريقة استعمال بودرة
ييلقنا بكل دقة واذا امكن فيلزم ايضا تجنب
اخذ اي دواء آخر . احفظ الاجزاء الظاهرة
من البواسير في غاية النظافة

- ١ دواء مضمون لا يؤذي نظام الجسم
- ٢ يشفي في اصعب الحالات
- ٣ يشفي سريعا البواسير ايا كانت باطنية
او ظاهرة
- ٤ انه يسكن تقريرا في الحال

PYLITNA
POWDERS Regd

يطلب من جميع مخازن الادوية والاجزاعات المهمة

Sole Proprietors:-
G. S. MUMFORD & Sons.
Established 1823
(Dept.E.3) 35, Grays Inn R. London, England

الوكلاء الوحيدون

ج. ١٠. جويت وشركاه

بميدان سليمان باشا عمرة ٨ بمصر

فرع { بالاسكندرية وبورسعيد والقنطرة
والاسماعيلية والسويس والحرمات

الذي بني عليه القانون ثم تطبيق هذا على مافي
مصر من نظم . فان دلت المقارنة والتطبيق
على صلاحية القانون الانكليزي كان بها ،
والا فلا بد من تعديل يوافق المزاج الشرقي .
وعندي ان المزاج الشرقي الرياضي
يجب القضاء عليه لانه عبارة عن جنوح
الى مراعاة الخواطر والالقاء والى الكسل
والخمول والنظريات الخيالية لا غير

لهذا انا ممن يميلون الى مطاردة القديم
باستنباط الحديث ولو كان في ازدراده وتموده
مافيه من الصعوبة . فصعوبة يوم ولا صعوبة سنة
هذا ماجد في عالم الريع يقابله في الحركة
العملية نشاط الرباعين لملاقاة الحركة الجديدة
بعثها وبما تستحق من عمل وجهود

الملاكمة والملاكمة

اما الملاكمة ، فمع انها تحطت العقبة
الشديدة وهي تعرض الاتحاد المصري لها في
اولوية المضوية الدولية بان اتفقت آراء الطرفين
على توحيد الادارة في دائرة الاتحاد المصري ،
فا يزال الفصل الجديد متوقفا على عقد جمعية
عمومية وفقا للقانون الجديد لانتخاب اللجنة
الادارية ولجان المناطق

اما الملاكون انفسهم فلا تستطيع ان
تجد منهم واحدا في الاندية يثمن ويستمد
للقاء هذا الفصل الجديد . واذا سألت من
يصادفك منهم في طريقه الى القهاوى أو
الملاهي والاعمال لماذا لا تتمرن اجابك لفوره :
« اتمرن ايه يا شيخ دائي يعرف » . واذا
دخلت معه في التفاصيل وجدته يذكر لك
حوادث ونظريات في عدم انصافه في ملاكمة
كذا وكذا وعدم انصافه في انتخابه لاسترداد
الى آخر ما سمع من طلاقة لسانه وحدة ذاكرته .
يبد ان كل هذه خيالات خيمت على عقول
الملاكين من جراء كثرة ما يقال في مجتمعاتهم

والرياضي الصميم والملاكم الثابة انما هو
ذلك العمل الذي لا تسهويه جاذبات الحديث
الى الركون على ما يقال تاركا نفسه وصحته
وغوايته ظهرا . انا ، نحن الرياضيين ، نذهب

الى الاندية والى الملاعب والى الحفلات
لنكسب من الملاكمة اغراضها وما جملت
له . ولا يهمنا ان نربح او نخسر ، ان ننتخب
او لا ننتخب ، ان نسر الناظرين او نمحزنهم ،
ان نساغر الى طنطا او امستردام او واشنطن
او لانساغر

الرياضي من يقدم على المران لاجل مافي
المران من فوائد . وان يقدم على المباريات
لاجل ما فيها من مزايا . وان يقبل على النادي
والحفلة واي مكان رياضي آخر لاجل ما فيه
من منافع لنفسه ولجسمه . هذا هو الرياضي
الذي نعرفه . اما هذا الذي يتغير بتغير المناظر
والمظاهر والمهايا والمكافآت والاشخاص
فليس منا

لهذا تأمل ان تكون في هذه
الكلمة الكفاية لاقناع من غرته النظريات
والخيالات بضرورة الرجوع الى الاندية
والملاعب والاستمرار في المران لقاء الفصل
الحاضر لقاء المتفانين

كرة المضرب (النفس)

واما هذه اللعبة فقد ظلت في مصر حتى
مع تأسيس اتحاد مصري لها بعيدة عن
الحركة الشعبية بكل معاني البعد . ولم تؤثر
فيها خطوات الشعب المصري التأثير المطلوب
لنقلها الى لعبة شائعة يتناولها النني والفقير
والتوسط بينهما . وكنا نظن ان وجود
اتحاد مصري لها سيلونها بلون يزهر للناس
من كل الطبقات فتجدها في اندية الهال كما
تجدها في اندية التجار والاغنياء . ونجد
المضرب في يد الجزار والتاجر والطبيب والمثري
نجده في يد الملووظ والتاجر والطبيب والمثري
« كنا نظن هذا كما نراه ونسمعه في جو
المدينة الرياضية ، لكن هذا الظن قد ذهب
وانطوي . وظلت اللعبة بمده « ارستقراطية »
بحته . فهل لهذا من سبب ، وهل لمن علاج ؟
السبب ، ايها القاري ، ان اتحاد اللعبة
ظل في غير الايدى المصرية . وان لنة الاتحاد
المذكور على مصرته ظلت الاجنبية . وفي

اهم مافي اخبار العالم

نال الملاكم الفرنسي الفذ «فرانسييس روتيس» بطولة العالم للمحترفين في وزن الريشة بتغلبه على «كاتروينري» الامريكى . وهو الفرنسي الثالث الذى اكسب بلاده لحزا عالميا في الملاكمة بعد «كاربنتيه» العظيم و «كريبكى الداهية»

ظهر التصنيف العالمى لسكبار ملاكمى المحترفين في بحر شهر سبتمبر فكان اول الوزن الثقيل «ريسكو» واول خفيف الثقيل «لوگران» . واول المتوسط «مايكى ووكر» . واول خفيف المتوسط «داندى» . واول الخفيف «سامى مانديل» . واول الريشة «كاتروينري» (قبل انخذاله من الفرنسي روتس طبعا) . واول الديك «جراهام» . واول الزبابة «ازي شوارتز»



اذرع جميلة

اذا كنت تريد ان تكونى ضريفة يلزم ان تكون اذرعك ناعمة وخالية من الشعر الزائد . وقد تختصت الوف من السيدات والبنات من مثل هذا الشعر البشع الشنيع باستعمالهن مرم فيت . ان هذا المرم الناعم ذو الرائحة اللطيفة يجعلك تستغنى عن موسى الحلاقة الذى لايزيل الشعر سوى فوق الجلد ثم يجعله ينمو سريعا واخشن من السابق كما يفعل بذقن الرجل . ان مرم فيت يذيب الشعر تحت الجلد ويضعف جذوره فيؤخر نموه . ادهني الموضع الذى تريد نزع الشعر منه وانتظري بضع دقائق ثم زليه بالماء فتجدى الشعر قد ذاب ولم يترك ابرا ما ويمكن الحصول على مرم فيت من جميع الصيدليات وباعة الرواظم المصرية بثمان قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرشا للانبوبة الكبيرة
الوكلاء الوحيدون في مصر :
ج . م . م . ينش بشارع الشيخ ابو السباع بالقاهرة

تكرم ابطال مصر

كانت وزارة المعارف قد اجلت حفلة تكريم بعثة مصر الرياضية بمناسبة وفاة المغفور له المرحوم «عبد الخالق ثروت باشا» الى اجل لم تسه . والى كتابة هذه السطور لم تحدد الوزارة اياما اخرى

اما الاتحاد المصرى للنادية الرياضية فقد قام بدوره في تكريم الابطال الذين نجحوا بطولات عالية حيث اقام لهم يوم الاحد ١٢١ أكتوبر الجارى حفلة تبادل معهم عبارات التهئة والتكريم

وسيقوم نادي جمعية الشبان المسيحية بدوره في تكريم هؤلاء الابطال يوم ٣ نوفمبر المقبل بداره في القاهرة في حفلة شاي جامعة جعل الاشتراك فيها مباحا لكل رياضي حتى تستكمل كل ماتستحقه من كمال

نوط الجدارة الذهبى

ومما يسر ذكره ان جلالة ملك البلاد المحبوب تنازل فامر بتشريف «اسحق حلمى بك» للشغل بين يديه حتى يشرح لجلالته الخططة التى سلكها في عبور المائش والعقبات التى صادفته

وبعد ان تشرف اسحاق بك بالمقابلة وأدى مأمر به تنازل جلالته فاهداه نوط الجدارة الذي امر بان يكون ذهبيا للمرة الاولى ونحن مع اعجابنا الذى لا مزيد عليه بالرياضة جلالته وعطفه الكبير على الرياضة والرياضيين تتوسل اليه ان يتكرم على باقى الابطال المصريين «ببوصه - نصير - مصطفى» وم ابطال العالم في البليارد والربع والمصارعة بما يدل على رضائه العالمى عنهم اسوة باسحق بك العظيم

هذا مع تهنتنا الخالصة للزميل الفاضل اسحق بك حلمى على فوزه بأمنيته التى عظمت يوم ان اعلن انها انحصرت في ارضاء الملك المحبوب . وكيف لا نبذل النفوس والجهود بسخاء اذا كانت لارضاء ملكنا الممدى

هذا مافيه من حرمان اللعبة من الوصول بأمرارها وبروحها الحقيقية الى نفوس عامة الشعب . وفيه مافيه ايضا من حرمان الشعب نفسه من الوصول الى مافي اللعبة من مزايا واغراض نبيلة

اما العلاج وقد عرفت السبب فهو يسير جدا لا يتعدى العمل على جعل هذا الاتحاد مصريا (مع الاحتفاظ بالناصر الاخرى) وما كان مصريا تكون بطبيعة الحال لفته عربية . لكن يمترضا في هذا العلاج امر واحد يأتي من ناحية الكلفة التى يتحملها لاعب التنس من مضارب وكرات ولبس

قال لى احد الرياضيين الذين درسوا لصناعة الرياضة في اوربا اننا أمة تفرح نافي الرياضة من الوان ومظاهرها لكنها لا تستمر مافيه من جد وعمل . قلت وكيف ذلك ؟ قال الزميل ألا تدري ان الرياضة اصبحت في عالم الصناعة امرا حيويا يعيش عليه مئات الالوف من الناس . ان الرياضيون يستهلكون كميات كبيرة من الادوات المختلفة . وكل هذه يصنعها اناس كثيرون ويبيعها اناس كثيرون . ويتجربها في الداخل والخارج اناس كثيرون

قال واسهب في القول ان عندكم بمصر خامات الجلود والاخشاب والشعر والخيوط وغيرها . وعندكم صناعات مهرة اذ كياه . وهناك في معامل الساكنات القدر الكثير من صناعات ادوات الرياضة . فهل يصعب عليكم ان تصنعوا ولو قدر ماتستهلكون من ادوات الرياضة ؟

اللهم انها نقطة يجب ان يهتم لها المصرى حتى لا نكون في رياضتنا مسرفين . نمطى لتاجر وللصانع الاجنبى ماتسب نحن في الحصول عليه . مع اننا نسد به حاجة كثير من عاطلي عمالنا ومن كاسد تجارنا

فهل من ناظر الى هذا نظرة جد واهتمام ؟ وهل من مبلغ التاجر المصرى والصانع المصرى قيمة هذا النقص فيعمل الاثنان على كماله ؟

أرخص وأوفر الاسمدة الازوتية



استعملوا لזراعتكم الشتوية

سيناميد الجير

اولاً - لان مابه من الازوت يمكنكم شراؤه الآن بثمان يقل كثيرا عن ثمن الاسمدة الازوتية الاخرى

ثانياً - لان مابه من الجير يصلح تربة الارض و يمنع انتشار الحشرات ويعطى لكم هذا مقابل

ثالثاً - لان هذا السماد لا يضيع مع مياه الري

اطلبوا جميع البيانات وهي تقدم لكم مجاناً - سواء أكانت كنايةا ام بحضوركم شخصيا - من :

المكتب الزراعي لسيناميد الجير

بشارع المغربي نمرة ١٨ A بمارة فرنسيس بعمر

تليفون نمرة ٤٧٩٦ عتبه - صندوق البوستة نمرة ١٣٠٤

من الطف ماقرأت

بمبنى رئيس الولايات المتحدة

ينص الدستور الامريكى على ان الشخص الذى ينتخب رئيسا للولايات المتحدة الاميركية يجب ان يقسم اليمين التالية عندما يتسلم مقاليد الرئاسة :

اقسم (أو أؤكد) علنا اننى سأقوم بكل اخلاص بالواجبات المفروضة على رئيس الولايات المتحدة الاميركية وابذل كل ما عندى من قوة في صيانة دستور الولايات المتحدة ووقايته والدفاع عنه ،

ومن المعلوم ان المستر هوفر هو الآن رشح حزب الجمهوريين لمنصب الرئاسة . ينتظر ان يكون النجاح حليفه في الانتخابات المقبلة . فاذا فاز فلا بد له من ان يقسم بين اخلاص للدستور الاميركي .

ولكن المستر هوفر من المذهب البروتستانتي المسمى « كويكر » واصحاب هذا المذهب من غلاة المتطرفين في التحسك بالمبادئ المسيحية فالقسم محرم عندهم . فلا يجوز لاحد منهم ان يقسم يمينا . وبما انه لا بد للمستر هوفر عندما ينجح في الانتخابات من ان يقسم بين الاخلاص للدستور فهو لن يستعمل لفظة « اقسم » الموجودة في نص اليمين بل سيعمل بدلا منها لفظة « أؤكد » الموجودة في النص ذاته الى جانب تلك اللفظة ليكون الرئيس قادرا على استبدال الاولى بالثانية اذا شاء .

الكنائس والسينما

يظهر ان الارباح الهائلة التى تجنيها شركات السينما لا يستفيد منها الممثلون وارباب الصناعة فقط بل الكنائس أيضا . فكثيرا ما تحتاج شركات السينما الى اخذ رسوم روايات وقمت ببعض حوادثها في كنيسة .

لذلك لا بد لها من ان تصور مناظر تلك الحوادث في احدى الكنائس .

وقد رأت المجالس المليئة تستفيد من هذه الفرصة فجعلت تطلب اجورا قاحشة من شركة السينما التى تريد ان تستخدم الكنيسة في أحد ايام الاسبوع لتصوير بعض مناظر السينما فيها . ونجح احد هذه المجالس في تأجير الكنيسة في خلال الاسبوع لشركتين من شركات السينما باجرة تكفي في مدة قصيرة لتغطية أكلاف الكنيسة كلها

شماز صاعب مريين .

في مدينة نيويورك الآن رجل قطعت يده ورجله . فلم يمد يستطيع ان يقوم بعمل يسد به حاجته . وبما ان الاستجداء ممنوع في اميركا فانه لجأ الى الوسيلة التى يلجأ اليها كثيرون من المعجزة في كل مكان وهى ان يتظاهر ببيع بعض السلع البسيطة ويتخذها وسيلة للاستجداء كالكبريت واقلام الرصاص وقطع الحلاوى الرخيصة وما اشبه ذلك .

ولكن هذا الشحاذا كان ابرع من سواء واعظم منهم اتفاقا لصناعته الجديدة . فانه ابتاع كلبا من نوع الكلاب النمرسة المسماة « بول دج » واستصحبه في رواحه وغدوه . وحمل فتجانا لاستجداء المارة ووضع النقود فيه . ووضع في الفئجان بضعة اقلام رصاص . وجعل يمرض اقلام الرصاص على المارة ويطلب منهم احسانا . فكان بعضهم يلقى اليه بقطعة نقود صغيرة وينصرف . ولكن البعض الاخر كان يحاول اعطاء قطعة النقود وأخذ قلم الرصاص . فمتدما كان الكلب يراه يمد يده الى الفئجان لأخذ قلم الرصاص كان ينظر اليه نظرة الغضب ويهر ويحاول ان يهاجمه . فكان الرجل يخشى العاقبة ويمتنع من اخذ القلم .

وقد اتقته المارة الى هذه الحيلة اللطيفة فصاروا يتمددون لقاء قطعة النقود واخذ قلم الرصاص لكي يروا ما يفعله الكلب . ورأى كل أحد في عمل الكلب تسلية لا بأس بها فصار ذلك الشحاذا يسير في الشوارع وغلهه عدد كبير من الناس يلقون اليه بالنقود ويتعشرون بالكلب ويقهقهون ضاحكين : ومتى عرفنا ولع الاميركيين بكل غريب هان علينا ان نعلم ان جناب الشحاذا كان يجمع كل يوم عشرات الالوف من النقود الصغيرة بواسطة حيلته اللطيفة .

وبعدما انقضت بضعة سنوات على هذا الرجل صار من اصحاب الملايين بفضل نباهته وأمانة كلبه . فنذا يريد ان يصير صاحب ملايين بطريقة مثل هذه ؟

اعظم نصيحة

في اميركا اميركا الآن رجل اسمه « تسونى » يبلغ من الكبر عتيا وقضى كل حياته في الاشتغال بالسياسة . والمشهور عنه انه حضر ثمانية آلاف مأدبة . وكان من الذين بثوا الدعاية لانتخاب ابراهام لنكولن وعمرر العبيد رئيسا للولايات المتحدة . وكان اول مبلغ قبضه أجرة له ريال واحد و ٧٥ سنتا . وقد عاش في زمن ٢٤ رئيسا من رؤساء الولايات المتحدة من مستر جاكسون الى مستر كوليدج وعرف منهم ٢٣ رئيسا معرفة شخصية . ومن النصائح القيمة التى اسداها الى احد اصدقائه اخيرا قوله : « لا تكل على اي رجل . غني فاذا لم تكن مفيدا له فانه يهلك . اما اذا كنت مفيدا له فانه يحرص على الا تصير غنيا في حياتك كلها لكي يستطيع ان يخدمك تخدم ابنه من بعده » .



منه

مين فيكو بابا مين فيكو ماما مش عارفه نينه من غير علامه

دور

اقول لبابا اما انده له وانت يانينه تجاوييني
تعمرك ياماما يشبه له مش عارفه ليه لخبطيني
مين فيكو بابا مين فيكو ماما مش عارفه نينه من غير علامه

دور

لابسه الجاكته ومندياك ع الصدر علوز ميت ناظرة
قولي لي راح فين فستانك والبيشة والكاب والخبرة
مين فيكو بابا مين فيكو ماما مش عارفه نينه من غير علامه

دور

والوردتين دول بيعاكسوا في العروه ياختي على شمالك
خليتي ايه لبابا في لبسه ياراجل انت امشي في حالك
مين فيكو بابا مين فيكو ماما مش عارفه نينه من غير علامه

دور

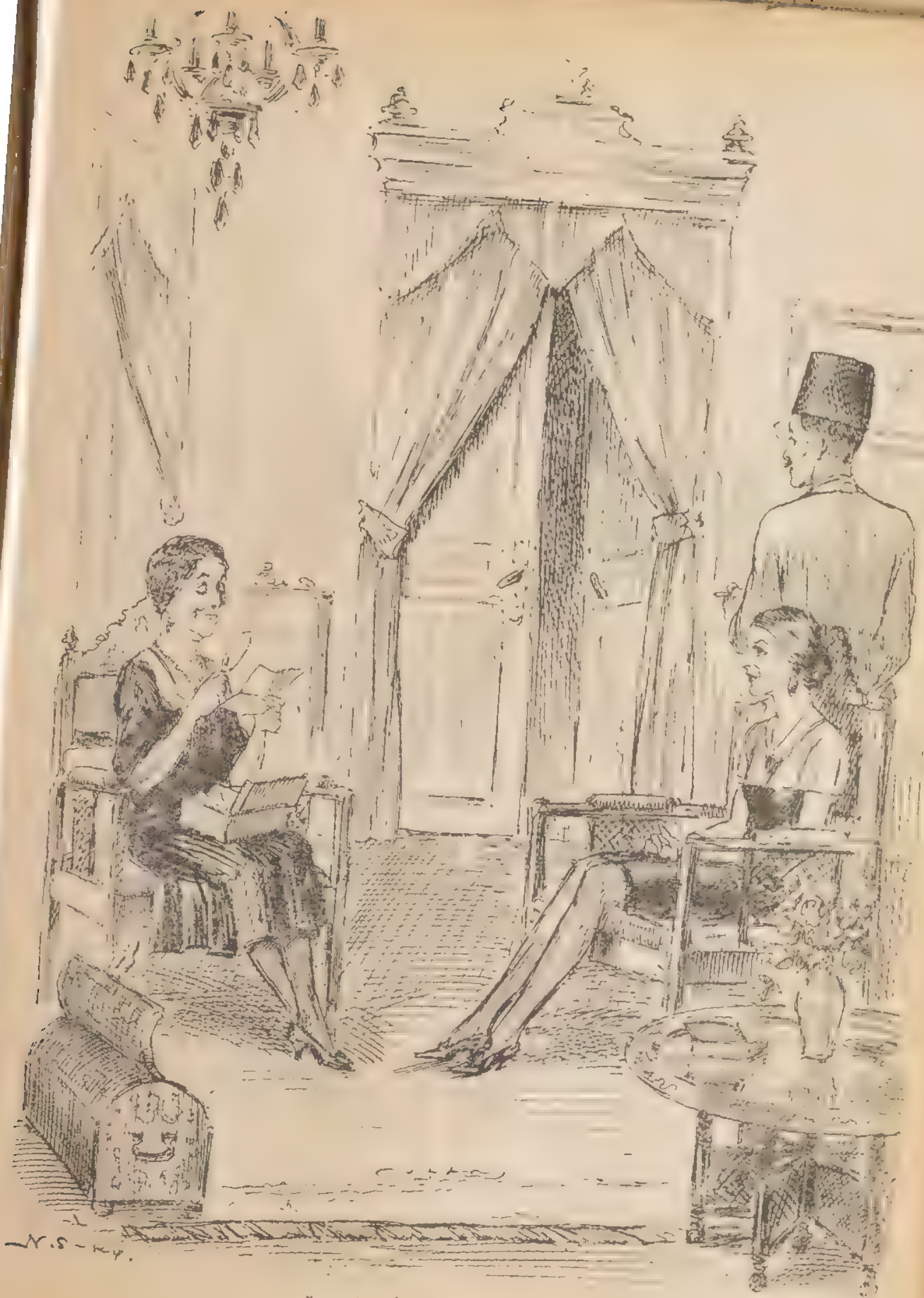
شيك يابا قصيته مافيش لزوم تعمل راجل
اشمعي شعرك خليته ماكانت طول عمرك عاقل
مين فيكو بابا مين فيكو ماما مش عارفه نينه من غير علامه

مین فیکو بابا مین فیکو ماما

وضع الآنسة فكتوريا ملحم - اناذة البيانو المشهورة

و منتخبہ محمد افندی سعید

[illegible]



الرجوع الى رسائل الحب القديمة

شركة مصر للنقل والملاحة

الكتاب في زيادة رأس مالها

يتشرف مجلس إدارة « شركة مصر للنقل والملاحة » بأن يعلن أنه بمأله من السلطة المخولة إليه من الجمعية العمومية قد قرر في جلسته المنعقدة يوم السبت ١٦ أكتوبر سنة ١٩٢٨ زيادة رأس مال الشركة من ٧٥٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة البالغة قدرها

٢٥٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٢٥٠٠ سهم قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية لها حق في أرباح الشركة ابتداءً من أول يناير سنة ١٩٢٩

وقرر بدء الاكتتاب أول نوفمبر سنة ١٩٢٨ وقد يقبل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة « بنك مصر » في مركزه الرئيسي بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فروعها بالاسكندرية والاقليم

و « شركة مصر للنقل والملاحة » شركة مساهمة مصرية بسهم اسمية يملكها المصريون صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض أهمها أن تتعاطى « جميع عمليات النقل البحري والبري والنيلي والجوى على العموم »

وقد حققت الى الآن من هذه الأغراض انشاء وتنظيم أسطول كبير نهري على آخر طراز بمعداته ومخازنه ومحطاته للملاحة في النيل يشتغل بسرعة فائقة في نقل الاقطن والمحاصيل المصرية والبضائع من جهة الى أخرى . وأنشأت خلاف المحطات العادية فرعين هامين أحدهما بالقاهرة على النيل بالرملة جهة السبئية والآخر بالاسكندرية عند نهاية التربة الحمودية وقد أعدت هذين الفرعين بأحدث المعدات اللازمة للنقل وبأحسن المخازن لحفظ البضائع للشحن والتفريغ

عضو مجلس الإدارة المتدب

محمد طلعت مرزوق

امراض الحيوانات والطيور في مصر

وسائل فعالة لمقاومتها

بفلم الدكتور على محمد الكرداني بك، رئيس الاخصائيه في الباثولوجيا

(١) اهم امراض الدجاج والطيور المنزلية في مصر ووسائل مقاومتها

بدأت بذكر امراض الدجاج لان اتجاه الانظار اليها وزيادة الاهتمام بها في الوقت الحاضر في مصر وغيرها — وهذا الاهتمام حديث العهد يرجع الى وقت انتهاء الحرب الاخيرة — ويعزي الى سببين :

الأول غلاء الدجاج والبيض في زمن الحرب بنسبة تزيد كثيرا عما اصاب غيرها من مواد الغذاء والثاني اقبال عدد كبير من الجنود المرحلين على اتخاذ تربية الدجاج صناعة لهم مدفوعين الى ذلك باستمرار الغلاء وصعوبة الحصول على عمل آخر وفلة رأس المال اللازم نسبيا وامكان اشتراك الزوجة في نفس العمل — وكثير منهم لاصابهم في الحرب بعاهات تمنعهم من العودة الى مهنتهم الاصلية — حدث هذا في البلاد التي اشتركت في الحرب وسري بسرعة الى البلدان الاخرى وكان من جراءه ان نشأت في وقت قصير وفي جميع البلاد المدينة آلاف من الاماكن الخاصة بتربية الدجاج واجتمع في كل منها ما يتراوح بين الالف والنشرة آلاف دجاجة. هذه هي النقطة الهامة وهي بيت القصيد من هذه المقدمة — فان من المبادئ المقررة في علم الوبائيات أن الازدحام أي وجود عدد كبير من أي نوع من الحيوان في صيد واحد هو ام الاسباب في حدوث الامراض الوبائية — اذا تمهيات الاسباب بعد الحرب — أولا لصناعة منظمة لانتاج الدجاج والبيض ونشأت معها

عجلاتها ونقائباتها — وثانيا توفرت الاسباب لحدوث الأوبئة في الدجاج مما قضى على كثير من أولئك المنتجين وهدد بالخراب كثيرين آخرين. هذا وذلك دفع الاخصائيين بأمراض الحيوان الى الاهتمام بامراض الدجاج لايجاد وسائل العلاج والمقاومة وأدرك الجميع اهمية الدجاجة كمصدر هام للثروة العامة في البلاد — لهذه الفترة فقط ترجع نشأة علم أمراض الدجاج ولذلك لا يزال لليوم طفلا ولكنه ينمو بسرعة لاهتمام الاخصائيين بأمره جد الاهتمام وقد قام المعمل الباثولوجي البيطري في مصر بدوره في هذا العمل العظيم وهذا مأسأته تفصيلا .

أولا — طاعونه الدجاج — وله المقام الاول بين أمراض الطيور في مصر — تساعد حرارة الجو على انتشاره . لذلك يكثر في ايطاليا مثلا عن غيرها من بلاد اوروبا — وقد ظهر في الولايات المتحدة حوالي سنة ١٩٢٤ كواباء عظيم أصاب بعض ولاياتها وسبب لها خسارة بلغت للملايين من الريالات — وقد قاوموه وقتئذ حتى قضى عليه بعد سنة او تزيد قليلا — وكانت وسائلهم في ذلك اعدام المصاب واحراقه وعزل المخالطات ومراقبتها وعزل الولايات الموبوءة عما جاورها لمنع تسرب الدجاج منها لتغيرها وتطهير الاماكن الموبوءة واخلاؤها في احوال كثيرة وامم من هذا وذلك دفع تمويض مناسب لاصحاب الدجاج الذي تقرر اعدامه — وقد جرى تنفيذ هذه الوسائل بكل ما يمكن من حزم وشدة واشترك مع السلطات في تنفيذها

شعب متعلم — ولولا ذلك كله لكان نصيبه الفشل حتما .

ولما كانت الوسائل الصحية المذكورة التي اتبعت في الولايات المتحدة مما يتمتع به — وقد يستحيل — تطبيقها في مصر لقلة وجود اماكن منظمة لتربية الدجاج ولسكون الفلاحة العامل الوحيد تقريبا في هذا الميدان ولتعمد قيام هذه الفلاحة بما هي عليه من الجهل بوسائل التطهير والعزل واعدام المصاب — وخصوصا اذا تذكرنا ما تنال الأذية في المبادر الى ذبح الدجاج المريض للاستفادة بأكا ثم تقديم احشائه غذاء لباقي الدجاج — وهذه الجمع وسيلة لاصابته بالعدوى — وله ايضا ان نجاح الوسائل الصحية في مقاومة امراض وبائي تتوقف قبل كل شيء آخر على ضرورة المبادرة بتبليغ السلطات المختصة بمقاومته عن حوادث الاصابات من مرض او تفوق — فهل تقوم الفلاحة او الفلاح بهذا الشرط الاساسي اذا كلفا به ؟ الجواب على هذا عند طبيب المركز وهو يعلم انه في القرى لا يبلغون عن حوادث التيفوس والجدرى وغيرها الا نادرا وهناك عمدة وشيخ وحلاق صحة وكلهم مكلفون بالتبليغ ولا يجهلون جزاء التقصير . فان كان هذا حاله والامراض التي تفتك بالانسان فهل يرحى نجاح لمقاومة امراض الدجاج بنفس الوسائل لذلك وجهت نظري في المعمل البيطري لايجاد وسيلة اخرى وهي مادة تلقح الدجاجة فتقيها من العدوى بالطاعون مدة سنة على الاقل وقد جرى العمل في الم

منذ مدة في الاتجاه فوصلنا الى المرحلة الأخيرة
وسنصل في القريب باذن الله الى النتيجة المنشودة.

ثانياً — كولير الدجاج — وله المقام
الثاني بين امراض الدجاج في مصر وهو
المرض الوحيد الذي تناولته يد البحث والاهتمام
منذ مدة طويلة ذلك بأن كان له الحظ في ان
يصاب به بعض عقر ثمينه من الدجاج كان
يربها العلامة ومتشديكوف فتوجه اليه نظره
ثم اتخذه باستور مثالا وقاعدة للأمراض
المعدية يطبق عليه نظرياته — ولولا ذلك
لأهملته يد الباحثين مع باقي امراض الدجاج —
وفي ذلك الحين اهتدى باستور بطريق
الصدفة البحتة الى عمل لقاح يقي الدجاجة من
مرض مدة طويلة بعد الحقن به — واستمر
عمل باستور مدة طويلة يحضر هذا اللقاح
ثم جاءت فترة اختفي في اثنائها المرض من
الزنا فلم تمد الحاجة تدعو لتحضيره وضاعت
مالم الميكروب الذي كان الاداة في تحضيره.

وفي بعض المعامل في اوروبا وامريكا
ضربون اليوم هذا اللقاح ويحضرون ايضا
مثلا للوقاية من المرض مدة ثلاثة اسابيع
بعد الحقن — ولكننا وجدنا ان ليس من
القائدة ان نستحضر هذه المواد الى مصر
كميات كبيرة لنعم استعمالها — وذلك نظرا
لأن الثمن نسبيا فققدار المصل مثلا للدجاجة
الواحدة يكلفنا ثمانية قروش — وعلاوة على
ذلك فقد وجدنا بعد الاختبار ان تأثير هذه
المادة ضعيف ضد المرض في مصر نظرا
لاختلاف الميكروب الذي يصيب دجاجنا عنه
في البلاد الاخرى ولواذا الاختلاف بسيط تافه.

فهذه الاسباب وللصعوبات القائمة في
بلادنا امام تنفيذ الوسائل الصحية المائلة لما
مكرته في مقاومة طاعون الدجاج — لذلك
كله بدأنا منذ مدة في تحضير المصل واللقاح
في المعمل البيطري في مصر وقد تمت عملية
استخراج المصل من الخيول منذ بضعة شهور
وعرضناه على الجمهور لأول مرة بالمرض
الاخير الذي اقامته جمعية فلاحة البساتين
بالجزيرة وبعد ذلك اخذت تتوالى على المعمل

طلبات الحصول عليه وامكن صرفها جميعا —
وفي المعمل كمية وافرة تحت الطلب في كل
وقت — وقد جعل ثمن المقدار الواحد خمسة
مليمات ويرجى ان يتمكن من تخفيضها
تشجيبا للاستفادة به — هذا المصل كما ذكرت
يقي الدجاجة من الكوليرا مدة ثلاثة اسابيع
بعد الحقن ولذا يستعمل فقط عند حدوث
حالة او اكثر من الكوليرا في مرب من
الدجاج وذلك لوقاية باقي المرب من الاصابة
بالمرض — وهذه الثلاثة الاسابيع قد دل
الاختبار على انها كافية لوقف المرض في مبدئه.

ولم يكن الحصول على هذا المصل لمنعنا
عن الاستمرار في العمل لتحضير اللقاح
الواقى من الكوليرا وقد كمل العمل بالنجاح
واهتدينا لطريقة تحضيره — وبعد
فترة قصيرة سيكون بالمعمل كميات وفيرة
تحت الطلب — ولهذا اللقاح مزايا ممتازها
على المصل فهو يقي الدجاجة من الكوليرا
مدة سنة على الاقل بعد الحقن — واما ثمنه
فلا يتجاوز ثمن الدجاجة وتكاليف عبوتها
وسوف لا يمدى ملما واحدا للجرعة الواحدة
ونصف مليم تقريبا للجرعة في الكميات
البالغة خمسين او مائة جرعة — ولا شك ان
هذا الثمن التافه سيكون اكبر مشجع للجمهور
على استعماله.

وعن قريب سيتجه العمل في المعمل
لوجهة اخرى لتسهيل للجمهور الاستفادة عمليا
من لقاحي الكوليرا والطاعون وذلك أولا
بتجربة مزجها مما في حقنة واحدة تبقى
الدجاجة من المرضين بدلا من حقن كل لقاح
على حدة فيكون هذا مخفضا للثمن والتكاليف
ومجهود الحقن الى النصف — وثانيا سيتجه
النظر الى تذليل صعوبة مسألة الحقن وذلك
بان نجتهد في ايجاد طريق آخر في استعمال
هذه المواد نخلطها بماء الشرب او بالطعام مثلا
— ولو ان عملية حقن الدجاج بهذه المواد
من السهولة بحيث يستطيع عامل بسيط ان
ان يلقتها ويغرن عليها بضع ساعات.

ثالثا — زهرى الطير — ويحسن

ان اذكر ان لاعلاقة له بالزهرى المعروف في
الانسان — وقتك بالأوز والبط أشد منه
في الدجاج — يكثر في الصيف ويقل في
الشتاء وسبب عدوى الطيور به حشرة يصيبها
العوام (الفاش) وهي في الحقيقة نوع من
التراد تشبه البق شكلا ولونا — ومن مآذنها
ان تعيش مختبئة في شقوق الخشب في عش
الطيور حتى اذا دخل الليل وادخلت الطيور
للمبيت ترمى عليها هذا القراد وتلقى بجملها
لتمتص دمها بشرة عجيب يصيب الطير من
جرائه فقردم شديد قد يقضي على الصنير
والكبير وما بقي منها فقد يصاب بالزهرى
لتسرب ميكروب هذا المرض من جوف
القراد الى دم الطير.

فالقضاء اذاً على هذا القراد يجب ان
يكون اول الوسائل لمقاومة هذا المرض —
وما دام في عشش الطيور اخشاب قديمة
او تكثر بها الشقوق فهي عرضة للاصابة
خصوصاً وقت الصيف — وعلى ذلك يجب
تجنب هذه الاحشاب في اقامة عشش
الطيور وابادتها في حالة العدوى فان لم يتيسر
ذلك فلتدهن بالقطران من وقت الى آخر
فهو مبيد للقراد.

وقد توصلنا في المعمل لايجاد دواء يشفي
الطيور المصابة بهذا المرض وثبتت فائدته
في علاج الدجاج والأوز في عدة حالات —
ولكنه نظرا لوجوب حقنة في الوريد تحت
الجناح — ولتلاءمته (١٠ — ١٥ مليم
للدجاجة) فان الاستفادة منه لم تمتد للحالات
الخاصة والمتر الثمينه — لهذا يستمر البحث
في المعمل لايجاد وسيلة أخرى لمقاومة المرض
متخذين في ذلك طرقا عديدة للوصول الى
المرض.

رابعا — وفترى وجرى الطير —
وهما مرض واحد يظهر على اشكال عدة
وتشتد وتضعف وطأة باختلاف هذه الانواع
ولم يكتشف بعد الميكروب المسبب للمرض
ولا دواء يفيد كثيرا في العلاج.

وقد اجتهد العلماء في كثير من البلاد

لايجاد لقاح للوقاية منه — وكما نشر بعضهم عن نجاح في الحصول عليه تصدي له الآخرون بحثا ونمحيصا فلا تسفر تجاربهم عن نتيجة مرضية — وهذا في الحقيقة يرجع الى تعدد اواع المرض كما ذكرت والى اختلافه في بعض البلاد عنه في غيرها — وزاد الحالة تعقيدا ما تخرجه العامل التجارية من اللقاحات التي لا فائدة منها .

وقد قام مندوب معهد « باستور » في المؤتمر الدولي للطيور المنعقد في برشلونه سنة ١٩٢٤ وقال هذا العلامة بالحرف الواحد : انهم لا يملكون وسيلة من وسائل التلقيح او الدواء لمقاومة هذا المرض .

ومع هذا فقد وصل الى علمنا ما يؤخذ منه ان احدى اللقاحات التجارية المذكورة يحضره معمل في ليون بفرنسا — قد جاء بالفائدة بعد التجربة — فتوصلنا للحصول على عينة منه لاجراء تجاربنا عليها بالمعمل البيطري — ولم تظهر النتيجة للآن .

كذلك فاننا لانالو جهدا في عمل كثير من الابحاث التي قد تهدينا الي طريقة لايجاد مادة فعالة للوقاية من هذا المرض — وتجري هذه الابحاث باستمرار منذ عدة شهور والامل الايضع الجهد سدي .

خامسا — أمراض الدجاج الأخرى في مصر — وهي مجتمعة تقل كثيرا في الأهمية عن أي مرض من الأمراض الأربعة المذكورة سالفاً ومنها تيفوس الدجاج (كما يسميه الفرنسيون) او التيفود (كما يسميه الانجليز) وكوكسيدوز الطيور — والاسهال المعدى في الكتاكيت — وسل الطيور — والسرطان المعدى — والديدان المعوية — والأمراض الجلدية المختلفة كالجرب والملاريا — وبمناسبة ملاريا الطيور اذكر اننا وجدنا هذا المرض لأول مرة في مصر منذ سنتين — وقد وجدناه نوعين من الطفيليات وكان ذلك في الحمام والدجاج والدجاج الرومي ولم يذكر المؤلفون هذا المرض الا في الحمام والبوم .

وكذلك اكتشف جناب الاستاذ كاربانو ، بالمعمل في غضون شهر (ابريل) الماضي نوما آخر من ملاريا الطيور وهو لا يزال يجري البحث في الموضوع .

والجهد متواصل في العمل على تطبيق كل وسائل العلاج والمقاومة المستعملة في البلاد الأخرى في عاربة هذه الأمراض المختلفة

(ب) أهم أمراض البقر والجاموس ووسائل مقارنتهما في مصر

١ — الطاعون البقري — هو أهم هذه الأمراض — وهو يصيب الفصيلة البقرية خاصة ويندر في الجاموس وكان في الزمن الماضي ينتشر وبأوه في البلاد من حين لآخر فيفتك بالمواشي فتكا ذريعا حتى قامت الحكومة فانشأت معملا بالمباشية لاجراج المصل الواقي من هذا المرض — وهذا المصل تستورده حكومتا فلسطين والسودان بكميات كبيرة — ثم صدر القانون القاضي بالتطعيم المزدوج الاجباري ضد الطاعون البقري وبديء بتنفيذه منذ سنة وبضعة اشهر فجاء هذا متمما للوسائل الفعالة التي تتخذها الحكومة ضد هذا المرض — واصبحت مقاومته في مصر على نظم ادارية متينة وحقائق علمية اثبتت بالبراهين القاطعة

٢ — المهوريا — وهي انواع عدة أهمها ما يسمى بالحى المصرية — وهي في العادة لا تسبب تقوق الحيوان — وتنتقل العدوى الى الماشية بسبب حشرة القراد التي تمتلق بجلدها وتتغذى بامتصاص دمها فتلقحها بالطفيليات التي تسبب الحى — وبذلك تلعب نفس الدور الذى يقوم به الناموس في اصابة الانسان بحى الملاريا والقراد الآخر في ملاريا الطيور لحسن الحظ ان للمرض دواء فعال وهو احدى المركبات الزرنيخية فتعقم بها الماشية فيشفىها وهو في متناول جميع الاطباء البيطريين باستمرار ويستعملونه بكثرة كلما دعت الحالة وقد اتهمنا فرصة اقامة معرض الجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة في سنة ١٩٢٦

فبينما للجمهور بكل الوسائل النظرية والعملية الممكنة ما للقراد من الأهمية العظيمة في اصابة الحيوانات بالامراض وما ينتج عن هذا من ضرورة عاربه وحماية الحيوانات وتنقيتها منه وبهذه المناسبة اذكر أننا عرضنا بذلك

المرض نماذج لجميع الأمراض الهامة التي تصيب الحيوانات في مصر وخصوصا أمراض اللحوم ونهبنا الجمهور الى ما قد ينتقل منها للانسان من مخالطته للحيوان المصاب او اكله للحوم المريضة — وارشدناه الى الوسائل التي يجب اتخاذها لتجنب ذلك — وقد حدث ان اقبل الجمهور على هذه المروضات واطهر اهتماما شديدا بها فكان نجاحا كبيرا للفرض

٣ — القسم الدموى « برص البرونى » — وهو مرض قاتل يصيب المواشي وبالأخص الجاموس — ويحدث اصابات متفرقة بحيث يندرا انتشاره كوباء — ويحارب القسم البيطرى بمصل خاص تحقق به المواشي الخاططة للاصابات فيقيها العدوى وبذلك يقف المرض عند حده — ويقوم المعمل البيطرى بتحضير هذا المصل وتوجد منه دائما كمية وافرة تحت الطلب — وكان في السابق يستورد من الهند

٤ — الحى الفحمية — تشابه البرونى في خواصه — واغلب الحيوانات عرضة للاصابة بها وكذلك الانسان وتعدد اصابته على وجه الخصوص ببعض جهات مديرة المنوفية وماجاورها من القليوبية . ولذلك اعدد مشروع قانون لتلقيح حيوانات تلك المناطق القابلة للاصابة تلقى اجباريا لوقايتها من المرض — وينتظر ان يعرض القانون في أول فرصة

وبالقسم البيطرى توجد دائما كمية كبيرة من المصل الواقي من الحى الفحمية لحقن الحيوانات الخاططة للاصابات وذلك لمد انتشار المرض — وهذا المصل يستحضر الآن من الخارج وعما قريب يكون المعمل البيطري مستعدا لاستخراجه للاستغنى عن استيراده

● - الحمى القرمزية - وهذا مرض شديد العدوى سريع الانتشار - على انه لحسن الحظ قد ظهر ان الموائى المصرية تمتاز بمناعة طبيعية ضد هذا المرض لدرجة تجعل الاصابات في القطر قليلة العدد وخفيفة الوطأة فلا تقتل الحيوانات الا نادرا - وهذا بخلاف تشاهده في البلاد الأوروبية وخصوصا في إنجلترا حيث ينتشر المرض من حين لآخر كواباء يفتك بالمواشى فتكا ذريما يقيم البلاد وبقعدها

ولم يكتشف للآن دواء فعال لشفاء المرض ولا للوقاية منه - وتجري الابحاث في ذلك بهمة عظيمة خصوصا في إنجلترا

٦ - سل المواشى - وهو يصيب الفصيلة البقرية اكثر من غيرها وأهميته الخاصة هي في كون البقر الحلوب المصاب بالسل قد يسبب عدوى الانسان اذا شرب لبنه او استعمل زبده ، ويجب ان يعتبر هذا سببا هاما في انتشار السل في الانسان وخصوصا في الاطفال ، وقد اعتد القسم البيطري مشرع قانون يحتم على اصحاب الابقار الحلوب في منطقة القاهرة ان يطلبوا فحص ابقارهم بفحص خاص يبين ماكان منها مصابا بالسل فينتقي شره ، وحذا لو لم هذا القانون باقي المدن او البلاد عامة

(٣) اهم امراض الخيول والابقار والحمير ووسائل مقاومتها في مصر

١ - مرض السقاوة - وهو شديد الفتك بهذه الحيوانات وقد يصيب الانسان ايضا اذا تعرض للعدوى ، ولكن مايتخذ من القسم البيطري من الوسائل الفعالة في مقاومته وبالالاخص في منعه ، قد جعل عدد الاصابات في القطر لايتعدى عشرين او ثلاثين في السنة ، ومن هذه الوسائل مادة خاصة تسمى (المالين) حقن في الحيوان فتبين ان كان سليما او مصابا بالسقاوة . وذلك نظرا لان المرض يكون في عادة كامن في الحيوان بدون اعراض ظاهرة ،

وهذه المادة تستحضر الآن من الخارج ولكن العمل البيطري سيقوم بتحضيرها في القريب العاجل ، وقد جهز بالجهيزات اللازمة لذلك مما لم يصل للعمل الا من منذ عهد قريب وبذلك تتوفر بعض مئآت من الجنيئات كانت تصرف كل سنة لهذه غنا لهذه المادة

وقد استعمل العمل البيطري في غضون السنتين الماضيتين وسيلة اخرى لتبيان السلم من المصاب وذلك بفحص دم الحيوان بطريقة خاصة جاءت بنتيجة مرضية مما جعل العمل يقوم بهذه العملية لنحو سبعة آلاف حيوان

٢ - القسم الدموي - وهو مشابه تماما لنفس المرض في المواشى ، ويقاومه القسم البيطري بنفس الوسائل - وكذلك يستخرج له العمل البيطري مصلا خاصا للوقاية وتوجد منه كمية كافية تحت الطلب

٣ - مناه الخيل - اكثر ما يصيب الامهار وهو ليس بالمرض القاتل الا نادرا ، ويستحضر له مصل خاص لمعالجه وللوقاية منه ، وسيكون العمل البيطري قريبا مستعد لاستخراجه بنفسه ويرجع تأخير في ذلك الى سبب في وهو ضرورة الحصول على عينات متعددة من الميكروب من عدة اصابات لتستعمل في استخراج المصل . ولم يتيسر هذا لدينا الا بعد وقت طويل

٤ - الحميريا - تشابه ملاريا المواشى في خواصها وعلاجها ، ضرورة محاربة القراد لمقاومته

٥ - التانوس - مرض قاتل يصيب الانسان واكثر الحيوانات اذا اصاب بجروح تلوث بالتراب المسمد بروث الخيول والبهائم ، ويستحضر له العمل البيطري مصلا خاصا لمعالجه للوقاية منه ؛ وسيجري استخراجه بالاميل قريبا عند اتمام معداته

اهم امراض الفقم والممر ووسائل مقاومتها في مصر وهذه تشابه ما ذكر من امراض الابقار

والجاموس ؛ وتستعمل فيها وسائل مشابهة في العلاج والوقاية

(٥) اهم امراض الجمال وطرق مقاومتها في مصر

مرض الذباب - هو المرض الوحيد الأهمية في الجمال ، أطلق عليه المغاربة هذا الاسم لاعتقادهم بأن الجمال تصاب به بطريقة لدغ نوع من الذباب يتغذى بدم الجمل ؛ وقد انضح أن هذا حقيق

والمرض في الحقيقة نوع من أمراض النوم المنتشرة في القارة الافريقية ، ويصيب عددا كبيرا من الجمال يقتلها في غضون بعض الشهور ويكون في اثنائها الجمل ضعيفا وهزيلا لا يصلح للعمل . وقد اكتشف الالمانيون مركبا زرينغيا يسمى (باير ٢٠٥) يشفي مرض النوم في الانسان ، وقد جربوه في السودان لمعالج مرض الذباب في الجمال فجاء بنتيجة طيبة . وعلى ذلك اجرينا تجربته في مصر فوجدناه وافيا بالفرض . ثم استحضرننا منه كمية كافية تحفظ بالعمل تحت الطلب وكلا اعتدينا الى جمل مصاب قانا نطلب استحضاره الى العمل لمعالجه

وقد كتبنا للقسم البيطري بالجيش المصري عن فائدة هذا الدواء وعن كيفية استعماله لتعالج به جمال الجيش حين الحاجة

(و) اهم امراض الكلاب ووسائل مقاومتها في مصر

الكلاب - هو امراض الكلاب على الاطلاق نظرا لما قد يسببه من عدوى الانسان او الحيوانات الاخرى . والقسم البيطري يقاومه في مصر بكل ما توجد في البلاد المتمدينة من وسائل مقاومته . ومنها قانون تسجيل الكلاب ، واعدام الكلاب الضالة . ويجري تنفيذ هذه الوسيلة بكل ما يمكن من حزم وشدة ، ويكفي ان اذكر (البقية في صفحة ٧٦)

المزارعون كباراً وصغاراً على السواء



وابور ماركة «ولسن» يدور بالغاز الوسخ ذو اربع اوقات
من الضراخ النائم للادارة على البارد بالهواء المصنوط

يجدون مايلزمهم من الماكينات التي تناسب زراعتهم
في محلات « اخوان سولزر » التي اشتهرت منذ مائة
سنة تقريبا بصنع اجود وامتن الماكينات
واوفرها حريقا وتشجيا واحدا طرازا

انظمة صوبه في صنع

وابورات طراز ديزل لزوم العمليات الثابتة والبواخر البحرية

طلمبات بمراوح

ماكينات بخارية وقزانات

جهازات لصنع الثلج

ماكينات عدد للورش

تراسميونات وسيور

عمليات كاملة للرى وللصرف

طواحين بحجارة صوان ودرافيل

وابورات لمج الاقطان

ورش كامله للانارة بالكهرباء

زيوت للتشحيم الخ الخ .



وابور طراز «سولزر ديزل» بدون كبرسور ذو سلندرين
طراز " RK " قوة ١٠٠ حصان

تمطى الاستعلامات والمقاييسات عند الطلب

اخوان سولزر

المعامل بوترتور (سويسرا)

المحل العمومي بمصر بشارع عماد الدين نمرة ٥

الفروع : الاسكندرية : شارع عطية مصر نمرة ٤ — اسيوط : شارع المحطة

أولى روايات المرحوم

رواية «مجد السيف»

منها فرقة فاطمة رشدي مسرح برنانيا

كان المرحوم «جان ريشبان» مؤلف هذه الرواية (Par le glaive) من وطاحل شعراء فرنسا ، وكاتباً قصصياً قديراً ، وعضواً في أكاديمية الآداب الفرنسية . لكنه كان مضطرب الأفكار إلى حد

بعض . فان قراءتك لقصة من قصصه ، او مشاهدتك رواية من رواياته على المسرح ، لتستدعي حركة فكرية عظيمة بالرغم من نضوج الفكرة الأساسية التي يدور حولها موضوع القصة او الرواية

ولا نذكر ان المسرح المصري قد اخرج قبل الآن رواية لجان ريشبان من هذه التي نحن بصدددها . اللهم الا ما كان يظهر له من وقت إلى آخر على الستار الفضى

لا نريد ان نلخص موضوع رواية «مجد السيف» كما تعود الزملاء في كتاباتهم . ولكن يكفي ان نتعرض امام القاريء مواقف الأبطال فيها .

ولا نتعرض لموضوع الرواية لان نعرف اذا كان يلانم طور الموضوع المصري الحاضر ، ويتفق مع الحالة الراهنة ، من حيث

اشتغال جذوة الوطنية في القلوب ، والميل إلى حب التضحية في سبيل الحرية والاستقلال . لأن اختيار موضوع الرواية يتوقف عليه في الواقع نجاحها او سقوطها . وموافقتها لامتزجة الجيل الحاضر ، او مخالفتها لها . اساس كبير لأقبال الجمهور عليها ، والاهتمام لخرجها ومثيلها .

قد تكون الرواية لسكتب ذائع الصيت ، طويل الباع ، نابذ الذهن ، مشهود له بالسكفاءة والقدرة المائتين وقد يكون المخرج

اخرج قصارى مجهوده ، وقام بدقة بما اوحى به اليه فنه ، وقد يكون الممثلون على درجة قصوى من الابداع او الاجادة ، ولكن مع كل هذه الليزات لا تسكاد تظهر الرواية يوما او يومين ، حتى يضاف اقبال الجمهور عليها ، وحتى يستطيع ان تمتد المشاهد على اصابعك . فاذا ما انتهى الاسبوع المحدد لها ، القيت في سلة المهملات ، واصبحت اثراً من الآثار بين روايات الفرقة ومهماتيها لاذنب لهذا السقوط على المؤاف

او المخرج او الممثل . فقد قام كل منهم بواجبه على الوجه الاتم . ولا يمكن ان تهم الجمهور بفساد الذوق وسقم التفكير لأنه احجم عن حضور رواية هذه مكاتنها في عوالم التأليف والتعريب والثقيل . واذا بحثت عن السبب في عدم الاقبال عليها فانك تجده راجعاً الى سوء اختيارها ، او الى انها تصور حالة



فاطمة رشدي

ريشته جحت فجأة وبغير سابق انذار ، فاذا بهذين البطلين — من اجل امرأة ! — يصبحان مثلاً من امثلة الضعف والاستكانة ، ويفقدان ما يجب ان يكون للزملاء من معنى البطولة الخالد ، وغايتها السامية وتنصرف شجاعتهم وتنافسهما الى الحصول على «رينالدا» الفاتنة .

أما جديو ، فيينا تراه في الفصل الثاني تآزراً على زوجته ، اذ ثبتت لديه خيانتها ، وينا تبلغ به حرارة الوطنية الى ان يدوس على قلبه الذي ظل الى الساعة الاخيرة يخفق بحبها ، في سبيل احتفاظه بكرامة وطنه ومجد بلاده — اذ تجده مرعاً ما ينير فجأة . يلتقي بها ، وهو في لباس كاهن في قبو مقبرة دي بولنتا ، ويقول اخيراً بقله شديقه وبصوت مرتفع وبنفس تأرة : «تهلك البلاد ولكن لا بد ان اراها !»

وأما الزعيم الآخر «كرادو» فبالرغم من حياة الخشونة التي كان يحياها قبل استيلائه على الدوقية ، وما في هذه الحياة من جفاف في الطبع وغلظة في النفس ، تجده ايضاً يضعف تحت تأثير رينالدا ، فينقض من اوامره ما يرميه ، ويقتل ويسجن من انصاره واعوانه ، ويجرد الكثيرين منهم من رتبهم ، كل ذلك ارضاء للمرأة واستمالة لصوت غرامه

فهل مثل هذين الزعيمين يصح ان يرضا امام انظار الجمهور المصري في نهضته الحاضرة ؟ وهل اذا عرضا كانا موضع إعجاب



شاره واكيم



سرينا ابراهيم

لا تتفق مع تطور الشعب الفكري وميوله وآرائه . ويتشعب بنا البحث اذا سقنا للقارئ امثلة على ذلك فهي كثيرة جداً ، يعرفها مديرو الفرق اكثر من غيرهم

* * *

لا شك في في ان مقام الزمامة — وخصوصاً في مصر في نهضتها الاخيرة — يكاد يكون في مقام التقديس . ولولا ان شيئاً من الايمان لا يزال ثابتاً في قلوب المؤمنين على اختلاف مذاهبهم ، لوسموا زمامهم باسم امة وعدم نوع في لزال . وهذه حاله نبيب خمر دائماً في حبه عساياها ونوراني . فذ وضع المؤلف الروائي امام هذا الشعب — وتلك نظره الى الزعماء — صورة لا تتفق مع ما يحفظه لهؤلاء في نفسه من الطهارة والتقديس ، كان ذلك مدعاة ، ان لم يكن لسخطه ، فملى الاقل لنفوره

* * *

لدينا في هذه القصة بطلان لها اثر بارز في الرواية ، وزعيمان كل منهما يتنافس الآخر في دوقية «رافين» اما احدهما فهو «جويديو» وارث الدوقية الاصلي ، واما الثاني فهو «كرادو» قاطع الطريق ، الذي اغتصب هذه الدوقية واسر مالكها الاصلي ، كلا الباطين تفيض نفسه وطنية ، وكلاهما رعيم محبوب من قومه ، انصاره ، وكلاهما رجل حرب فعلاً الشجاعة والشهامة قلبه

هكذا كان يجب ان يظل المؤلف على تصويرهما . ولكن

واقباله على مشاهدة الرواية في وقت هو ينظر فيه الى زعمائه نظرة
ملهم وتقديس ؟

هذا هو موضع الضعف في القصة . وقد لا يمد ذلك ضمنا عند
وانا ، بل قد يكون تعمقا في تحليل نفسية المرأة ، وقد يصيب
بناف الهاتفين وتصفيق المصنفين . اما هنا في مصر فلا .

واذا كنا قد ذكرنا هذه السيئة في الرواية فان واجبنا يحتم
لينا ايضا ان نذكر مواضع القوة فيها
فيها ثلاث شخصيات قوية بارزة .

الأولي « رينالدا » . كانت خطيبة « جويدو » . فلما وقع
في الاسراغتنصها « كرادو » واضطرت الى ان تتزوج منه لتحتفظ
بحياة « ريزو » شقيق خطيبها ، الذي اخلصت له في الواقع الى
النهاية . ولا جدال في ان حب المرأة - اذا اخلصت في حبها - يدفعها
الى الاستهانة بكل شيء حتى روحها الغالية . فانظر كيف قسا
المؤلف على هذه الخطيبة الوفية قسوة كانت في الواقع سرقة
لرواية وموضع الروعة فيها .

زوجها آمر حبيبها ومفتصب عرشه كرها منها . وناهيك
بالمذاب الذي تتحملة امرأة من عيش كرية تروم على استمذابه .
واقفها امام خطيبها وجها لوجه ، بعد ان ظنته في عالم الاموات ،
وهو يرميها بالخيانة والخداع . ووضع امامها صوراشقي من وحشية



حسين رياض



سيدة فهمي

زوجها وغلظته وميله الغريزي الى سفك الدماء ، وعدم مراعاة
حرمة الاعراض . وفي اللحظة التي ظنت فيها ان ناقوس الساعة
اوشك ان يدق ، وبجر الحرية ان ينبثق ، حملها عذابا آخر ، وتضحية
جديدة . ففي اللحظة التي تمد فيها ذراعها لتستقبل اعز الناس لديها
واحبيهم اليها ، يرغمها على ان تقدمه لعمه سائمه لسواها ، افتاة من
عامة الشعب هي « بيانكا » تحت تأثير حبها لوطنها وانما ذهابها لادها

قد يكون هذا خطأ من المؤلف ان يجعل عاطفة حب الوطن
في المرأة تطلب عاطفة الغرام في حين ان العكس اصح . وان يجعل
عاطفة الغرام في الرجل تطلب عاطفة حب الوطن في حين ان العكس
ايضا اصح . ولكن لا شك في انه وفق الى ايجاد نوع عنيف من
التأثير استدر دموع الجمهور واستدعى اشفاقهم . وفي التاريخ من
امثال « رينالدا » كثيرات كـ « شرلوت كوردي » و « جان
هاشيت » و « جان دارك » وغيرهن .

اما الشخصية الثانية فهي « سترادا » ويمده الكثيرون بطل
الرواية . فهو في الواقع المحرك لجميع اشغاصها الابطال منهم وغير
الابطال . وهو اخ غير شرعي لجويدو . وخير ميزة وفق المؤلف
الى اظهارها في هذه الشخصية هي الوطنية الصامتة التي تعمل
اكثر مما تسلم ، والتي تجيد رسم الخطط وترتيبها ، وتحرك الآخرين
لتنفيذها . ولا يزال موقف « سترادا » الاخير ، الذي اسدل عليه
الستار وانتهت به الرواية . ماثلا امام عيني ، وقد خضب سيفه
بدماء « رينالدا » الطاهرة ، ظنا منه انها خانت الثأرين .

وتلي هاتين الشخصيتين في القوة والبطولة شخصية الشيخ

« فالباس » وهو مثل الشيفوخة التي نشأت على المباديء الشريفة وتقاتل فيها حب الوطن ، وانت تحس في اقدامه المرتجفه ذئ !
الفتيان ، وفي صوته المتهدج دوى الحق المالى .

* * *

كان التعريب يتناسب مع عقلية الجمهور الوسيط ومقدار ثقافته .
الا اننا لاحظنا ورود بعض كلمات وجمل تدل على ان يد الاستاذ
عزيز قد لعبت فيها . والقراء يعلمون ماذا نعنى بذلك . فلميز
اسلوب في نقل الروايات الى اللغة العربية مشهور لدى الخاص والعام
ولا بد لنا من الاشارة هنا الى ان الرواية سبق ان قدمها
الاستاذ « جورج مطران » الى مسرح رمسيس . ثم بلغنا منه انه قدمها
لفرقة فاطمة رشدي فقبلتها . وقد كتبت في الاعلان عنها انها تعريب
« بشاره واكيم وجورج مطران » ويقيننا ان مهمة بشاره في
ذلك لم تتجاوز حد التنسيق والتهديب

* * *

الاستاذ عزيز عيىء كمخرج معروف بالدقة والنبوغ . وهذا
رأينا فيه اثبتناه في جميع الصحف والمجلات التي مالجنا كتابة المسرح



يوسف حسنى

فيها . وقد برهن مرة اخرى — في اخراج رواية بمجد السيف —
على ذلك النبوغ وتلك الدقة .

على انه — مع احترامنا للاستاذ وتقديرنا لمكائنه —
علينا الواجب ان نلفت نظره الى العيوب الكثيرة التي تتجلى
الرواية بسبب اضطراب الانوار . هذا ما نطلب منه علاجه .
الاطفاء التافهة التي لا تسترعي النظر فانا نتجاوز عنها ولا يحى
بنا ان ندونها هنا

ونهمس في اذنه ايضا انه ليس من حق وفائه لزملائه السابة
والحاضرين واللاحقين ، وابطال المسرح المصرى الراحلين من
والباقين على قيد الحياة ، ان يكتب عن نفسه في برنامج الفر
العام : « مديرها الفنى شيخ الممثلين من اوجدت الفن في مه
(كذا) الاستاذ الكبير عزيز عيىء »

* * *

من قبيل تحصيل الحاصل ان نقول كغيرنا اجاد فلان وابده
فلانة . فان افراد الفرقة الذين اسندت اليهم ادوار الرواية معروفون
نجسين رياض وبشاره واكيم وفؤاد سليم وعباس فارس ومنسى فهم
ويوسف حسنى وفاطمة رشدي وسريفا ابراهيم جيما كانوا يجيدون
ولا ننسى ايضا الانستين سيده فهمى وسعد فهمى .



سعاد فهمى

على الكسار والموسم الجديد

لاشك في ان فرقة علي الكسار انشط الفرق الفشلية عملا وان لم تكن اكثرها اتجا . فهي تبدأ موسمها التمثيل قبل سواها بشهر وتختتمه بعدها بشهر . وتظل طول مدة الصيف تنقل في مدن القطر . فهي والحالة هذه الفرقة الوحيدة التي لا يأخذ افرادها اجازة صيفية كغيرهم .

وقد بدأت موسمها الحاضر بتياترو ماجستيك برواية فكاهية : « انا عارف وانت عارف » وكان بودنا ان نخصص لهذه الرواية عدة صفحات من المجلة . الا اننا نحجم عن ذلك لان الرواية ليست جديدة بل هي رواية قديمة سبق ان مثلها الاستاذ جورج ابيض باسم « المتصرف بالعباد » وقد تناولها الآن سيدوالى افندى قلبها رأساً على عقب وشوه مشاهدتها وموضوعها تشويها يؤسف له ، وجعلها هزلية بعد ان كانت مأساة مفعمة .

لندع الرواية اذا ولنقل كلمة موجزة في الممثلين . فقد كانوا جميعهم مبدعين ونحس بالذكر منهم حامد مرمى وتوفيق المرداني وعبد العزيز احمد ورتيبة رشدي ولطفية نظمي . اما علي الكسار فقولنا انه نجح من باب تحصيل الحاصل . فأى شيء ينقصه ؟ خفة الروح فيه . وحضور البديهة متوفر لديه . ورشاشة الحركات كثيرة عنده . والنكات تتدفق من فمه كالسيل وتنزل كالنيت .

عودنا الماجستيك ان يلحن رواياته الشيخ زكريا احمد ولكنه في هذا العام اتفق مع الاستاذ داود حسنى .

اما الشيخ زكريا فلحن شعبي . فهو ملحن الطقائيق والقطع العامة تلحيناً بارها لا يجاريه فيه احد . وقد كنا دائماً نطرب للالمان التي يحتم بها الفصول عند الكسار او ان شئت فقل التي تلقىها جوقة الملحنين . اما المفردات التي يلقيها الشيخ حامد مرمى



الاستاذ بهيج خيري

او رتيبة رشدي فانها لم تكن مشجعة كما يجب . اما داود حسنى فهو رجل يقول العارفون انه البقية الباقية من آثار الفن . وانه بعد ان قضى المرحوم الشيخ سيد درويش وغيره من ارباب ذلك الفن لم يبق غير داود حسنى لكي يحفظ آثارهم ويميد الى الازمان عهدهم . فهو اذا لحن لا يلحن الا ما يطرب لتأليفه وما يهتز عند سماعه . لذلك لم نسمع عنه انه لحن طقطوقة او كلمة ولقد عرف عنه ذلك الاستاذ بديع خيري واضع الالمان هذه الرواية فاختار له القطع المؤثرة والالمان المشجعة . فاخرجها داود قطعاً موسيقية تطرب لها الانفس وتصفق لها الايدي . وتأثر لها القلوب . وترى كل هذا مجسماً في القطعة التي ينشدها الشيخ حامد في الفصل الثالث حينما يبلغه خبر خيانة زوجته فان السامع لا يملك عبرته عند سماعها . ولا يحكم على دقائق قلبه عند قائمها .

ومنذ ان اشتغل الكسار في الماجستيك ما فهمنا من جوقة الالمان كلاماً قط لان الموسيقى كانت تنطفي عليها . اما في هذه الرواية فقد كانت الطبقات متناسبة مع الاصوات حتى استطعنا ان نفهم الكلام ونذكر معانيه . وهذه حسنة لا تنكر لداود حسنى . على اننا لاحظنا ان لحن الختام في الفصل الثاني لم يكن « هازاء » كما يجب وكما كان في عهد زكريا احمد — وذلك مائد علي مانظن الي ان داود حسنى ليس ملحناً شاعياً بالمعنى المعروف — بمكس زكريا احمد الذي شهدنا له بهذه الميزة .

وليت بربرى مصر الوحيد يقوم بسياحة الى اوروبا ولو في الخيال ويضع لنا رواية عما يشاهده فيها . من البذائع وكيف يفهمها من كان « بربرياً » مثله وما هي الاشياء التي يجدر بنا اقتباسها منها . ففي هذا العصر الذي يكثر فيه التماس بين الشرق والغرب يحسن وضع روايات اجتماعية تتناول التقدم الفكرى وتدخل روح العصر الجديد الى النفوس من طريق الفكاهة



توفيق المرداني

لهذا بهم جميع من يرغبونه زيادة مبيعاتهم وأرباحهم

توجد طريقة جديدة للاعلانات قد حازت اقبالا عظيما في اوروبا . وهي مستعملة الآن في القطر المصري . وقد اختبرها كثيرون وجميعهم مسرورون من نتائجها العظيمة وهي طريقة اظهار الاعلانات على ستار السينما بواسطة زجاج مخصوص للتصوير الشمسي

فبدون ان يكلفك ذلك أدنى شيء تجدنا مستعدين لارسال مندوب من قبلنا عند اول اشارة من طرفك ليقدم لك التفاصيل اللازمة عن هذه الطريقة الجديدة لزيادة المبيعات . خاطبنا تليفونيا الآن لانه لا بد انك ترغب زيادة مبيعاتك في فصل الصيف

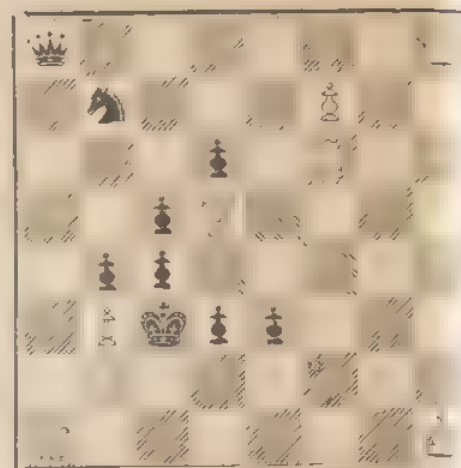
الاخبار المنورة

مصر
شارع المداينج رقم ٢٣
تليفون رقم ٤٠٢٥ هتبه

الاسكندرية
شارع النبي دنيال رقم ٨
تليفون ٥٠٢٩ — ٥٠٣٠ — ٥٠٣١

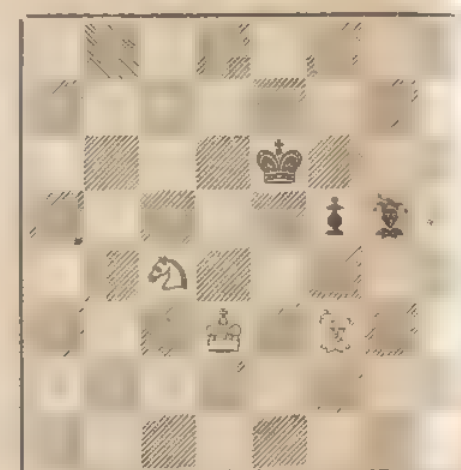
من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٢١



مسألة يراد حلها من اعين

مسألة نمرة ٢٢



مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

الدور نمرة ٢١

لعب في مسابقة بمدينة لندون

اسود
سرجنت

١	ب-٤ م
٢	ح-٣ فو
٣	ح-٣ فم
٤	ب-٤ و
٥	هو-٢ و
٦	ب-٣ فو
٧	ت
٨	ح-٥ م
٩	ب-٤ م
١٠	و-٣ فم
١١	ر-٢ فم
١٢	ب-٤ م
١٣	ب و ح
١٤	ب-٥ م

الدور نمرة ٢٢

لعب في مسابقة بين ألمانيا والدنمارك

هانس
روتاز

١	ب-٤ و
٢	ح-٣ فم
٣	ب-٣ هو
٤	ف-٢ هو
٥	ب-٤ فو
٦	ب-٤ و
٧	ف-٣ م
٨	ف-٢ م
٩	ت
١٠	هو-٢ و
١١	و-١ فو
١٢	ب-٣ م
١٣	ح و ح
١٤	ح-٢ و

الابيض يكسب

حل المسألة نمرة ١٢

اسود	ايض
م و ح	١ ف-٥ و
	٢ ف-٤ م ++

حل المسألة نمرة ٢٢

اسود	ايض
ب-٦ و	١ م-٢ فم
م-٥ م	٢ و-١ و
	٣ ر-٤ م ++

م-٥ م	١ ١
ب-٥ م	٢ ر-٢ فم
	٢ و-٣ م ++

سفر في الفرنجة

— قال « ولف » فلابد الآن بسرد قصتي

فأقول : التي الى صديقي الركيماي بطامة — كان قد احضرها اليه سكرتيره والضحك يلاشديقه — كتب عليها « فرنسوا ليفالوا بوليس مري دولي » . فقلت : حسن جدا ولله بقدران يساعدنا في اقتناص «لصوص» السيارات فهل انت مستزم علي ان تراه ؟

فقال : بكل تأكيد . وضبط علي زر الجرس وامر الخادم بادخاله

فتح الباب ورأيتاه داخلين يرفل في بذلة المطر الطويلة السنجابية اللون التي اصبحت معروفة لدي حكمة دارية البوليس . وكان يملو وجهه الظريف ابتسامة لطيفة ، وبإشارة من صديقي ذهب توالى الى كرسي وجلس بكل هدوء ، وابتدأ يسرد علينا الامر الهام الذي من اجله فقد حضر . فقال : لقد انيت لاشرح لكم بادرة مدهشة يا سادتي . والحادثة في حد ذاتها فظيمة وغريبة مما . والاشياء الغريبة تجلب للانسان في بعض الاحيان معارف مفيدة . واني ظلم بانكم تفتسون الحقيقة بلا جدوى في ضباب من الخذلان . فقد ارتكبت حديثا جريما تلو اخري واللصوص يبيدون عن يد العدالة ، لم يقبض علي واحد منهم . وهانذا ابحت في الوقت الحاضر عن فتاة ضائعة . ويظهر ان من نصيبي دائما البحث عن الفتيات المتغييات . وبعد ان استقصيت قليلا وكنت متوجها الى الحطة ، عثرتا في طريقي الحقول اذ طرق مسامي ضخمة غير عادية وسب وعويل وطققة سياط

وكان علي بعد قليل مني منطقة من الاشجار فحجيتني عن الانظار . وزحفت بكل سكون علي يدي وركبتي — اذ تاملون

لاشك ان الاسلحة النارية الاوتوماتيكية والسيارات الحديثة قد ساعدت اللصوص في عملهم وزادتهم جرأة واقداما حيث قد اصبحت الآن في وسعهم ارتكاب الجرائم من سرقة وقتل ثم الاحتفاء سريعا عند انكشاف امرهم ومقاومة من يتقدمهم من رجال الامن العام بالاسلحة المختلفة . وكانت عصاة جول ونو ، اول من حققت ذلك حق اطلاق علمها الدريسيون اسم « عصاة السيارات » بدأوا خططه الجبائية واعماله اللصوصية في بلدة « ليون » وفي هذه البلدة الصناعية الكبيرة تقطن فتاة تدعى « جان دي فروايه » مشهورة باسم « شيفون » قد اعجبتها اعمال هذا الداهية وصارت تترنم بها . وهي من امرة ذات جاه وثروة تقيم منذ قرن في قصر عظيم في احدى الضواحي الارستقراطية حيث تقطن المائلات ذوات البزخ والترف وكانت جان هذه جسورة القلب ، شديدة الميل الي احتمال المشاق وركوب الاخطار . فلم تقع بالحياة المنزلية الهادئة ، حياة الحول والكسل ، بل اندمجت في سلك اللصوصية تطلب الكفاح والجلاد والعمل الخطير . ولو كانت هذه الفتاة ولدت رجلا لاحاجت اليها وزارة المستعمرات لاستخدامها في سلاح الطيران الحربي . علي انها اظهرت في الد ر الذي لمبته راعة نادرة ودهاء عجيبا سواء أكان في الاصطدام مع البوليس ام في الحرب منه . وكانت تبتهج اذا احدثت بها الاخطار واكتشفها لشدائد ولم يحظر علي المالحظ ان الاقدار ستلقى بها بين ايدي حفظة الامن الذين يحدون وراء كل من يمتدي علي القانون للاعصا من

ياسادتي بانى اصير وحشيا عند ما ارغب في ذلك — الى ان وصلت الى اول شجرة فقفزت عليها كالهر وقبضت علي فرع منها وتسلقته الى ان صرت عاليا بقدر الامكان وتطلت الى ناحية الضجة ، فيالهلول مارأيت ايها السادة !! رأيت عشرة او اثني عشر من الاوباش قدالتفوا كدائرة في وسط المرج . وفي وسط تلك الدائرة رأيت رجلين عاريين الى وسطهما يتبارزان مبارزة غريبة لم تخطر علي بال انسان

أجل رأيت مبارزة لم ارمثلها في حياتي . رأيت الرجلين يتضاربان بسياط من الجلد ذات السير الطويل . وهي تشبه سياط رماة الموائس في جنوب امريكا . وطول الواحد من هذه السياط عشرة اقدام علي الاقل . وكان يسمع لها ازيز وهي تلتف في الهواء كازير الثماين السامة . وبينما كنت متطاما بدهشة من تلك المبارزة الغريبة اذ شاهدت السوط يلتوى علي عنق احد المتبارزين . وكان له صوت مرعب . وفي الحال اتفجرت الدماء من عنق الرجل . وكأني بجلده قد تشقق بمومي . فلقد كان عملا غاية في الفظاعة ياسادتي . ان وحشية المتبارزين كانت غاية في البشاعة والشراسة . فايها كان يلتف السوط كنت ترى له اثرا احمر كألسنة النيران . ورأيت الاثنين فاقدى الحس لايشمران بالاء . يسد اني تحققت ان الرجل الذي اصيب في عنقه لم يكن كفاءا لخصمه

حصل بعد ذلك ما هو اشد وانكى . فقد رأيت ان كلا من المتبارزين يريد ان يفقا عين خصمه . وبينما انا اراقبهما اذ رأيت السوط يلتف علي وجه الرجل الاقصر قامة وهو الذي اصابته الضربة الاخيرة علي عنقه .

التي نبعثت منه تلك الصرخة المزعجة رأيت
دميق حادا من النظارة . ثم وقف المنتصر
على سوطه الجلدي على ذراعه بينما كان
الآخر يرتج من شدة الألم كالسكران ويصرخ
بأعلى صوته واضعاً يديه على وجهه

وبدون ان اشعر رأييني قد صرخت
وقفت على الارض . وفي لحظة اندفع
الرجل للقبض علي فانطلقت اعدو كالريح
على النجاة بحياتي . ولحسن الحظ وجدت
ساحة مارة في الطريق فقفزت اليها قفزة
عالية حطت بي على مؤخر السيارة ، وصرخت
بصوتي . ان الاوباش يطاردوني . فصرخت
تحت الارض نهبا

قال ولف : وبينما نحن نستمع هذا
حدث اذ بصوت يدمدم وراءنا ويقول :
هل هذا كل ما حصل ؟ فالتفتنا فورا الى
الخلف ، فاذا المفتش «لوتون» قد دخل الغرفة .
قال لنا : لقد جاءني الاخبار بان رجلا قد
وقد في الحقل في حالة غيبوبة غارقة في الدماء
رأسه جروح هائلة كأنها شقت بموسى كما
نقلت عيناه ايضا . وقد نقلوه الى المستشفى
ولما استجوبه اذا وجدناه يستطيع الكلام .
ولكن هل صادفتك هذه الجماعة فتذكر
شيئا عنها ؟

قال ليفالوا : نعم . لقد رايتهم وانا في
ساحة هول . فالرجل الذي ربح المباراة كان
مقابل القامة نحيفا ، ولاحظت أن عضلاته
عظيمة بارزة كمضلات المصارعين . وكان
حشى يرتجى فزما لضحكتة التهكمية عند
ما يسمع صوته كي يضرب به خصمه ضربته
مائلة . والرجل الاخر كان جسمه ملونا
بدماء فلم ار الا جزءاً من وجهه . وكان بين
مطارة فتاة مرتدية معطفا من الجلد كالذي
يسر عادة في ركوب السيارات ، وكانت هي
بارزة فيهم . اما الآخرون فكانوا جميعا
من الاوباش

قال لوتون : هل تقدر ان تصف لي
مئات ؟ فاجاب ليفالوا ، هي هيفاء القوام ،
سواء اللون ، جميلة الطلعة ، وعمرها حوالى

العشرين عاما . ويمكنني ان اجزم دون تردد
انها فتاة داهية خبيثة

مشى «لوتون» قليلا وماد بعد لحظة
وقد احضر معه بعض الاوراق وقال للخبير
الكيميائي: اني اعتقد ان هؤلاء هم اعضاء
تلك العصابة التي ترتكب كل هذه السرقات
الهائلة في لحظات سرية وهم يسطون للسرقة
بكل جسارة وقوة اثناء النهار . ويشاع ان
زعيم العصابة بهلواني قديم يسمى نفسه
«دارتانيان» . ومع اني لا اعرف عن الفتاة
شيئا الا اني ارجح انها شريكة لهم . والآن



صورة «شفون» التي اسمت نفسها أليس لامبرت
(والتي اسمها الحقيقي جات فروليه) عندما هربت
من بيت والديها

هل تحضر معي يا مسيو ليفالوا حق نتحقق
من شخصية الرجل الجريح ؟

قام ليفالوا فورا واخذ قبضته ، وقننا نحن
ايضا معه وتوجهنا الى المستشفى . وهناك
وجدنا انه من المستحيل ان نأخذ اقوال
صريح المباراة الخفية . وكان ملفوفا بالاربطة
ولم يك ظاهرا من وجهه غير فمه واقفه ،
واخبرنا الطبيب بانه يهذي وقد حقنه بحقنة
مورفين . فانتظرنا هنيهة مصنين الى دمدمة
المتقطعة فسمنا اسماء «أليس» و «فالت»
تكرر على شفثيه مرارا . وبخلاف ذلك
كانت دمدمة لا معنى لها

ولما همنا بالانصراف سأل لوتون : هل
سيتشني يادكتور ؟

فاجابه قائلا : اظن ذلك ياسيدى . ولكني
أرى انه خير له الا يمشى . فانه مشوه تشويها
فظيما وقد اصبح اعمى . واذا ماد الى رشده
وتمالك قواه اخبرتك بالتليفون

ولما وصلنا الى المحكمة وجدنا زميلنا
«جون فوثير» يتحدث مع شاب ظريف
قدمه لنا قائلا : انه المفتش «دومان» من ادارة
الامن بمرسيليا . ولما تصالفا قال لنا : انه
قد ارسل من قبل المسيو «ديكلوا» قومندان
لواء مرسيليا البيادة ليشرح لنا حادثة سرقة
هامة ارتكبت في مصرف «ريفوار وولده»
فقد دخلت اللصوص من سقف المصرف
وقطعوا احدى الخزائن بتلك المادة الحرارية
الجهنمية التي تدعى «ترميت» وقد اخذوا
مبلغا كبيرا من الاوراق النقدية وسندات
الحكومة ، كما وجدنا الحارس الليلي موثقا
ومكما . ويظهر ان احد اللصوص ذهب في
جسارة غريبة الى المصرف مرتديا رداء كرداء
الحارس الليلي فلم تشبه فيه رجال الشرطة
«الداورية» . ولقد استعمل اللصوص سيارة
سريسة اقتفينا اثرها الى «ليون» ولهذا
السبب تروتني هنا . ولقد كلني الآن المسيو
«ديبريه» بالتليفون واخبرني ان محافظ البلد
قد كلفه بتحقيق هذه المسألة

وبعد مضي عشر دقائق جاء قاضي
التحقيق الشهير بقبه كاتبه «لينوار»
ابتدا القاضي يقول : والآن ايها السادة
افرحوا لي كل ما وصلنا اليه في هذه القضية
فان المحافظ مزعج جدا منها ويريد ان يعرف
النتيجة

فما كان من لوتون — الذي اعتاد ان يكون
هادئا تجاه هذه الاوامر الصارمة — الا ان
جلس ووضع ساقا فوق ساق واخرج من
جيبه سجل مفكراته وابتدا يتشدد بكلامه
قائلا :

اتقينا يا مسيو ديبريه منذ مدة قصيرة
الى عصابة من اللصوص الجسورة قد تكونت

لارتكاب المرات الكبيرة ورجالها لا يقدمون الا عند ما يئأ كدون ان المنم كبير . اما كيفية علمهم بان الغنيمة كبيرة وتستحق المجازفة فذلك ما لم نهتد الى معرفته بعد . ولقد سرقوا خمس امير ذوات ثراء وجاء في الشهر الماضي وهربوا بالاموال والحلي والفضة ولم نثر لهم على اثر اللهم الا اننا نعلم تماما أنهم مسلحون احسن تسليح بالآلات الحديثة وقد استقينا الاخبار من اناس يوثق بكلامهم . فبعضهم يقول : ان زعيمهم امرأة والبعض الآخر يقول : ان الرجل الذي على رأس المصابة من جنوب امريكا وقد كان قبلا بهلوانا . وانك لتجد رجالا دائما ابدا متنبهين لمراقبة المستندات والاوراق المالية والحلي . فعندنا ثمر اوراق مالية كثيرة ووصف الحلي المسروقة . ولكن للآن ... نقاطه قاضي التحقيق قائلا : ولكن للآن لم تظهر بشيء .

فاجاب لوتون ووجهه مقطب قائلا : نعم للآن لم نهتد الى شيء اذ اننا نحتاج الى وقت كاف . فاحدي حيلهم هي ان يلبسوا رجلا بلباس البوليس ويدعونه يحرس المحل الذي سرتكبون السرقة فيه . وقد نجحت هذه الخدعة مرتين . واقد امرت زوجتي — التي تعرف انها ساعدتنا مرارا في مثل هذه الحوادث — ان تعمل تبادمة في منزل « ديفورنيه »

— وما الذي دعاك الى اختيار هذا المنزل؟ — لان الميسو ديفورنيه يمتلك مجموعة رومانية نفيسة ونقودا صينية قديمة . وان قيمتها كذهب لمبلغ جسيم . ولقد نشرت الصحف اخيرا بيانا بكنوزها . وكان هذا وسيلة لاغراء اللصوص واستدراجهم لمحاولة سرقة . واني اعتقد ان هذه المصابة ستحاول سرقة هذا المنزل حتما ان عاجلا او آجلا . ولذلك يجب ان نبدأ بالعمل حالا . وفي ظني انه يمكننا بواسطة هذه السيارة والرجل الذي في المستشفى ان نستدل على الاثر الحقيقي — هل عندك قائمة باسماء جميع المجرمين

المعروفين لدينا والذين ربما كانوا من رجال هذه المصابة ؟ — نعم ياسيدي . ولكن لم اجد بينهم من توجه اليه اهتمامنا اذ جملهم في السجن ، والباقيون قليلو الاهمية فلا اظنهم من افراد المصابة .

فضغط الميسوديري على القلم باسنانه وفكر مليا . وبعد لحظة انتصب واقفا وقال : سأوجه في الغد الى المستشفى في الساعة العاشرة وارجو ان تقابلوني هناك . والآن استودعك الله

احد رجالها الى الشارع العمومي وجعلت احدي السيارات تصدمه فترميه الى الارض وعندئذ اخذه رجل البوليس الى المستشفى حيث عمل له الاسعاف اللازم . وفي الليل في اثناء غياب الممرضة بضع ثوان حقق هذا الرجل رجل المصابة المجرور حقنة (ستركنين) قوية ممزوجة بالسم وارقدى ملابسه وهرر من المستشفى . ويقال ان لمجته تدل على انكليزي ويشبهه راكب خيل سبق (الجوك) وقد اسفر التحقيق الذي عمل عن الرجل المتوفي انه كان لصا مجرما يدعى (موتون) وقد جاء في مذكرات البوليس عنه انه امهر مر



وبينما كانا يتبارزان كنت ترى سيور الشياطين الجلدية الفاسية تلتوي في الهواء مثل الافاعي السامة

ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن . فقد وصلتنا في صباح اليوم التالي اشارة مستعجلة من طبيب المستشفى تفيد : ان الرجل المجرور قد توفي مسموما . والسبب في ذلك ان المصابة خشيت ان يروح هذا الرجل بشيء عنها وهو طريق الفراش في المستشفى . فامرسلت قبض عليهم من اللصوص في اختراع آلات كسر وفتح الاقفال المعقدة ، ولا تزال ترى آلاته في متحف البوليس بعد ان جمعنا كل هذه المعلومات قد فولير : والآن على الاقل يمكننا القول : بان صديقنا ليفالوا قد رأى الزعيم واحدا

العصابة السرية الهائلة وصار على بينة من

من الشمع الابيض

القفل . وهنا أبرز لنا لوتون قطعة صغيرة

وقال : انى لا أرى غير قطعة ورق مادية

بيضاء ! من اين جئت بها ؟

فقال لوتون : ان زوجتى طلبت من مدام لامبرت ان تكتب لها مائتة من مستقبلها ولما لم تجد تلك السيدة ورقة لتكتب عليه اخرجت من جيبها خطابا وقطعت منه هذه الورقة وارجمت النصف الآخر الى جيبها . ولما رأت زوجتى ذلك لم تجد بدا من ان تلحق الى الارض عدسة البخت . وحينما كانا يبحثان عنها لم يكن من زوجتى الا ان وضعت هذا الفرخ من الورق في جيبها وابدلت به آخر . ألم تخبرنى مرة بانها اذا الصقت قطعة من الورق بقطعة اخرى بها كتابة تركت عليها اثرا للكتابة

حسنا يالوتون ، انى فهمت ماذا تعنى تمال مى وسنجريه . وهكذا وضعنا فرخ الورق في اطار وصورناه . ولكن لم يظهر اى شيء على اللوح السلبى . فاستخرجنا منه ايجابية على لوح آخر ثم اخذنا فى اظهار الصورة بمحلول قوي يحوى كمية كبيرة من البرومييد (Bromide) وخففناه بمحلول النوشادر واليسلفات . ولما غسلنا اللوحة الفوتوغرافية وجففناها ضممنا الصورة بوضع اللوحة في كلورور الزئبق ثم استخرجنا لوحة ثالثة واظهرناها . وبدأ لوتون يفحصها . ثم صرخ بقاء صرخة دهشة جعلتنا ننعنى بسرعة فوق الحوض الذى فيه اللوحة الفوتوغرافية . واشد ما دهشنا اذ رأينا خطوطا وآثارا ضئيلة ظاهرة على الجيلاتين . ثم طبعنا من هذه اللوحة صورة على الورق الفوتوغرافى فصار في مقدورنا ان نميز خطين مكتوبين وبكل صعوبة امكنا ان نكتبها تحت المدسة المكبرة ونقرأها . فاختطف لوتون الورقة بلهفة ولكنه ما نظر اليها حتى انقلب سروره اشمزازا وقال : هذه رموز سرية . ثم رمى بالورقة المطبوعة الى وقال : هل تقدر ان تقرأها ؟

عندما تلقى اول نظرة الى هذه الرسالة — ان صح ان تسميها رسالة — فظهر لك انها مبهمه لاختلاط الحروف بمضاهي بعض الالامنى . فهى تقرأ كما يأتى :-

وأضاف لوتون قائلا : ان زوجتى قد اشدتني الى اثر هام . فان سيدة تدعى (مدام اليز لامبرت) زارت اخيرا عائلة (مورف) . وهي مشهورة في ليون بواسع حوزها في التنجيم وكشف الغيب ولها معجزات كشف الاسرار . ويقول الناس : ان لها بمعرفة حوادث المستقبل مدهش لم يأت ان كان لاحد غيرها . ومن حادثها ألا روى البخت والتنجيم الا في منازل زبائنها . ولما عاينتها عاينة . . . انما — وهنا كشر لوتون عن اسنانه — تقصد بعد ان تنتهى زبائنها الى خيث يقيم الخدم وتقرأ خطوط كفوف ايديهم بدون مقابل وتقول زوجتى : انها صبوحة الوجه ، اب من تحذتهم عن مستقبلهم ، ولقد عرفت في معرفة كل ما يهم معرفه من اخلاق ومعتقدات العائلة — من جهة اوقات تماطيمهم ط — وعن الارض والمخبا فيها من السر والتخف النادرة ، زد على ذلك ان زوجتى على يقين من ان « مدام اليز لامبرت » سالت على طابع قفل الباب الخارجى . ولما كقطعة من الشمع قد وجدتها داخل



" Ppacnpcahedasuttpmermapren
mpscudtnpurpbcbiedeencpdache
pdae. "

وقبه الرئيس عندما قرأت له الحروف بكل اعتناء وقال : شكرا فـ ان الرسالة طويلة . فقد كتبها بشكل اصطلاحوا عليه فيما بينهم الا أنه يمكننا الجزم بأنها مكتوبة باللغة الفرنسية — وهذه تمزية لنا — واخذ الورقة منى بالتالي وقال : حقيقة انهم اذكياهم اذ انهم لم يفصلوا بين الكلمات حتى يصعبوا الأمر علينا . سابدأ بمحاولة حلها . فارجع الى بعد ساعة .

فـز لوتون راسه يئأس قائلا : ان استطعت ان تقرا هذه الرسالة يادكتور دعوتك ساحراً . وعند رجوعنا اطلعنا الرئيس على فرخ من الورق قرأنا فيه ما يأتي : —
ان الضربة سالحة . مائة الف ذهباً . ستمين الميعاد غدا . اصحابه في غالب الاحيان فائبون .

فقال الرئيس : يخيل الى انك على حق يالوتون . ان مدام لامبرت تعمل كجاسوسة لهذه المصابة فلا تدعها تنيب لحظة عن نظرك انتدب في مركز التليفون من ينصت الى كلامها مع شركتها اذ اننا نرغب في معرفة الوقت الذي سيبدأون فيه عملهم .

عند ذلك تنهد لوتون وقال : بحق السماء خبرني كيف قدرت على حل لغز الرسالة ؟ فاجابة قائلا : هذا شيء خاص بي وسأشرحه لكم في فرصة أخرى . والآن أود ان تقيم بعض رجالك لمراقبة منزل ديفورنيه وملازمته . جاء فولتير في صباح اليوم التالي واطلعنا على ان مدام لامبرت تسكن مع ابنة اختها وهي فتاة صبوحه الوجه جميلة الهيا شهد لها الكثيرون بشدة الذكاء وحبها للمخاطرة في قيادة السيارات وهي تقضي معظم اوقاتها قابضة على (ديركسيون) سيارة قوية والجيران يلقبونها (شيفون) نظرا لكثرة تحجبها واسدالها القناع على وجهها .

ولدام لامبرت عادة شطاه ، بكماه ، صباء ، تقضي لها حاجات المنزل . ولقد تمكن

فولتير بأحدي حيلة الفرية من الحصول على بطاقة فيها بصمة مدام لامبرت فارسلناها الى حكمةدارية البوليس .

قال لوتون بعد ان أصغى الى تقرير زميله : أرغب في أن ارى سيارة (شيفون) ولست اشك في انها تساعدنا في معرفة افراد المصابة . فانبثني عن الوقت الذي تستقل فيه مدام لامبرت سيارتها .

ولم يكذب كلامه حتى رأينا ليقالوا داخلنا في هدوء ، ماشيا على اطراف اقدامه ، واذا رأه فولتير صاح قائلا : هالو ! ليقالوا . ما وراءك من الاخبار ؟؟

فاجاب قائلا : لدى اخبار هامة فان الفتاة التي اقبني اثرها ، أي الأنسة « جان دي فروليه » هي الآن في ليون . وقد عمت انها هربت من منزلها منذ سنة مضت وعند ما أطلقت جيرانها على صورتها عرفوها جميعا . — فقال لوتون : حتماً وما لهذا وحادثتنا ؟!

— ان لهذا دخلا كبيرا في حادثتنا . فان الأنسة جان قد شوهدت مراراً في مرسيليا مع رجل اسمر ، جميل الطلعة ، يدعى « قالت » ويطلق على نفسه اسم دارتانيان . وقد رأيت ايضاً الرجل الذي كان يقارز بالسوط وهو يذهب يوميا الى قهوة « فرول » وان كان هناك من انسان يشبه الجندي تماماً فهو هذا الرجل . وأعلمكم ان مدام لامبرت دائماً تتناول بعد النداء فنجانا من القهوة في قهوة « فرول » هذه . واثناء مايلب « قالت »

بورق اللعب في الداخل تكون هي جالسة على الشرفة . انما هناك طريقة خفية من الكتابة يتفاهان بها عما يعتزمان ارتكابها من السرقات والموبات .

— وا ذاك وثب « فولتير » على قدميه وقال حقاً انك يايقالوا . رجل مدهش . وفوراً سأذهب . فيها معي اذ انني سأحتاج اليك . وللحال رأينا الرجلين قد اختفيا . — اخذ لوتون يصفر عدة دقائق ثم

قال باستغراب شديد لقد قال ليقالوا : اذ فتاة كانت حاضرة البارزة وكانت مرتدية معطف سائق سيارة . لذا أبتدأنا باطراف الحادثة . لنذهب كي نرى السيارة فـ صاحب الجراح يعرفني . والافق ان تحظ معك جهاز البصمة .

وصلنا الى هناك وابتدأ لوتون يتكلم مع منظم الجراح بينما اخذت انا اثر خ



وبعد لحظة من الزمن جاءت السيارة لها ثلة بسرعة

قليلا مسحوق الرصاص الابيض على عجلة قيادة (جادون) السيارة . وعلى قبضات بابها ولشد ما فرحت عند ما وجدت نفسي قد حصلت على عدة بصمات امكنتي فيما بعد ان اتقلها على الجيلاتين . ولما ارسلناها الى تحقيق الشخصية افادونا بأنها تخص مدام لامبرت .

— ولما اخبرت الدكتور « لو كارد » فحك من ذلك وقال : اني لست مستغربا ولكم

الوقت لم يحن بعد لأطلعك على نظريتي .
وبينا كنت أتأهب للخروج بعد أن ريت
رئيسي يرفض أن يحدثن عن نظريته في الحادثة
اذ بفولتير وليقالوا يدخلان علينا ويتبعهما
البوليس السري المرسيلي (دومان)

قال فولتير وعلامات الدهشة بادية عليه :
مالك يادكتور لنزا آخر وناوله فرخا من
لورق كتب فيه صف من الحروف بالشكل

تظاهر بشربه ، وبعد ثذفت الثمن وانصرفت
وذهب الخادم بفنجان القهوة حالا . فلحقت
به الى المطبخ وامسكته وكان على اهبة ان
يضع لفافة صغيرة كان قد التقطها من فنجانها
ووضعا في فنجان قهوة آخر يهيم بان يذهب به
الى احد الزبائن . ولسكنه لم يتم فعلته لأنني
قبضت عليه واودعته السجن . وكانت هذه
الرسالة ملفوفة لفاً خفيفاً بقماش من المشمع .

— حسنا . سافسركم الرسالة ان
طريقة حلها مثل سابقها تماما . فاصفوا لي :
تقول الرسالة : في الساعة العاشرة من هذه
الليلة ستذهب العائلة الى المسرح . وسأستغل
الخدم بقراءة مستقبلهم . والنقود كلها
محفوظة في المتحف . ستكون السيارة وراء
المدخل الخلفي . وسيقوم « تشارلس »
بالمراقبة . وتقود اليس السيارة .

— قال الرئيس : هاكم اذا
فرصة لم تكن نحلم بها . فرقوا
رجالكم بكل اعتناء وحرص واما
موقن باننا سنقبض على جميع
افراد المصابة . ان زوجتك
يمكنها ان تلازم المرافقة . واذا
فلتحذرها من ان تحمل معها
مسدساً . فان المرافقة ليست بلهاء
كما تظهر . سل قلم المحفوظات ان
يحضر لي قائمة بالاشخاص الذين
يسمون « قالت » وسأستغل الآن
بنقل الملامات التي على هذا
الفنجان الى الجيلاتين لأؤكد
من هذا الشخص

ولم تقض عشر دقائق حتى
استخرجنا اورنيك تحقيق شخصية
باسم لويس قالت جاء : به « لويس
قالت » من ابون اسبانيين .
حكمت عليه المحكمة في « بونس
ايرس » بالسجن المؤبد لارتكابه
جريمة القتل وقد هرب بعد ذلك
بستين . وهو رجل قوى ضخم

وخطر جدا . وانسل الي مرعي اغنام
في « لوس يسوس » وقتل صاحب المرمى
وسبي انتته ولا يعلم اين مقره .
— وجاء بعد هذا شرح طويل عن
المجرم الهارب من وجه المدالة . وقد ظهر
ان البصمات التي حصلنا عليها من الفنجان
تطابق تلك البصمات التي على الاورنيك ولم
نشك في ان الرجل الذي رأه ليغالوا يتبارز
بالسوط هو قالت نفسه . واذا فاقبض عليه



رصدت الواح الحشب عربة النفس فسمعها ادوي عظم وقد اندفعت من ثرا الصدمة الهائلة التي فوق في لهواه عشرة اقدام

فبعد ان نزلت صورة منها اسقطها ثانية في
الفنجان وتركهم يأخذونه للزبون ولم يكن
هذا الزبون سوى الرجل الذي عرفه ليغالوا .
فالتقط الرسالة ووضعها في جيبه . انه على شيء
كثير من الذكاء أليس كذلك ؟ قال ذلك
بلهجة الاستهزاء .

— قال الرئيس وهو مطرق الرأس :
ألم يلاحظ الرجل تغير الخادم ؟
— كلا : انه لم يتطلع الى وجهه .

المصطلح عليه بين المصابة وناولوه ايضا
الكوبة التي قرب منها الرجل عندما اخذ
هو الورقة فاستفهم الدكتور لوكار قائلا : ان
هذه الورقة صورة طبق الاصل . فاجاب
فولتير نعم ياسيدى وارا هن على ان الطريقة
التي يستعملونها في الكتابة طريقة جديدة
مجهولة حتى منك . وقد حصل اني جلست
بحوار مدام لامبرت ، ولما احضرت اليها
القهوة رأيتها تسقط شيئا في الفنجان وهي

هنا وعند صغارتي اندفعوا جميعا الى الطابق
الأعلى واضيقوا المكان بالانوار . واحترسوا
فانهم سيطلقون مسدساتهم .

وهنا اختفى « فولتير » وادرت قبض
الباب وفتحته قليلا فرأينا جمعا من الخدم
مجمعين حول منبذة جلست اليها المرأة
وامامها ورق البخت وكانت تذكر لهم
سراً خفياً ينذر آل المنزل بالويل والثبور
تلك الليلة . وفيما هي تجمع الورق لناخذ
انسلكم « لوتون » الى الغرفة وامسك المرأة
من مصمها . فالتفتت ثم انتصبت على قدميها .

والقت بورق البخت الى الارض . ورفعنا
يدها الى صدرها ولكن زميلنا ادرك قصده
فدفع المنبذة نحوها بكل قوة فمطرت .
ووقعت على الارض . وقبل ان تقتصب
قدميها امرت مدام « لوتون » وقبضه
على شعرها واشد مدهشنا حين رأينا شه
المرافقة ينتزع في يدها وتلك المعجزة السمط
« مدام لامبرت » قد غدت شابة صغيرة
هي « شيفون » بيمينها ولوان وجهها كما
لا يزال كظهر عليه علامات الكبر من شه
تأثير الاصباغ الاصطناعية .

رأينا ذلك فقفزنا الى الامام وما كان
شيفون الا ان تراجع خطوة للوراء واخرجه
من قبض صدرها مسدسا وصرخت قائلة
« النجدة يا قالت . البوليس دامنا » فظن



وهنا جاءت شيفون بسيارتها والتفتت جريحي من البوليس السري على مرأى من رجال البوليس

وللحال اشار لوتون فسرنا واحدا اثر
واحد كالاشباح الى باب الخدم وكان اللصوص
قد تركوه مفتوحا . وهنا قبضنا على مسدساتنا
وقدمننا بكل احتراس في الدهليز المؤدى الى
المطبخ . فرأينا شعاعا من النور منبععا من
تحت الباب وسمعنا اصواتا ضعيفة كانت تصل
الى آذاننا . وفي تلك اللحظة سمعنا صوتا من
فوق ينذرنا بان المصابة قد ابتدأت تدخل
المتحف حيث كانت النقود الذهبية والتحف
القيمة موضوعة .

مس « لوتون » في اذن « فولتير »
اذهب وادع دومان والآخرين . واوص
رجالنا ان يكونوا على قدم الاهب والاستعداد

ليس بالامر السهل .

اصدر لوتون اوامره . وما جن الليل حتى
كان ضباط البوليس محيطين بمنزل ديفورنيه
محتبئين عند جميع ابوابه . وكان رجال البوليس
مسليحين ببنادقهم منبئين في المتزهات المجاورة
اما انا ولوتون فقد اتخذنا مخبأ في بقاء صغير
ملاصق للدار . وظللنا صامتين مدة طويلة
وبعد ساعة تقريبا جاءنا فولتير يقول همسا
قد وصلت المرافقة ولكن لم تظهر السيارة .
وضغط لوتون اذ ذاك على ذراع زميله
ليفهمه بانه قد ادرك قصده .

وكنا نسمع من الشارع ضجيج حركة
النقل واصوات ابواق السيارات بينما كان
السكون والظلام مخيمين على المنزل الذي كنا
نراقبه . وظللنا على هذه الحال ساعة ، خيل
اليانا انها سنة كاملة . وابتدأت اشعر بالنعاس
حتى سمعت الساعة تدق المباشرة وهنا عدت
الى نفسي وجمعت حواسي تأهبا للاشباك
مع المصابة .

وكنت احس بانفاس « لوتون » المضطربة
واسمع لها صوتا مثل ازيز الثعبان وصار
« فولتير » يحرك اقدامه بقلق متمللا
في مكانه كانه واقف على الجمر . وعلى حين غرة
رأينا جسما ثقيل ينحدر من السقف ويقع
في الحديقة منهثا مما دلنا على ان اللصوص
قد بدأوا عملهم وازاحوا حجرا من السقف



لقبض على عدة رجل من المصابة التي كانت شيفون رئيسها



رأى طبيب مصري

في حبوب كارتو الصغيرة للكبد

يرى صاحب العزة الدكتور محمد الحكيم بك، نائب رئيس أطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية ان حبوب كارتو الصغيرة للكبد لها تأثير فعال في علاج الامساك

اقرأ نص ما تفضل بكتابته الي صانعي هذه الحبوب في أمريكا : — القاهرة في ١٨ ديسمبر سنة

١٩٢٧

حضرات الافاضل :

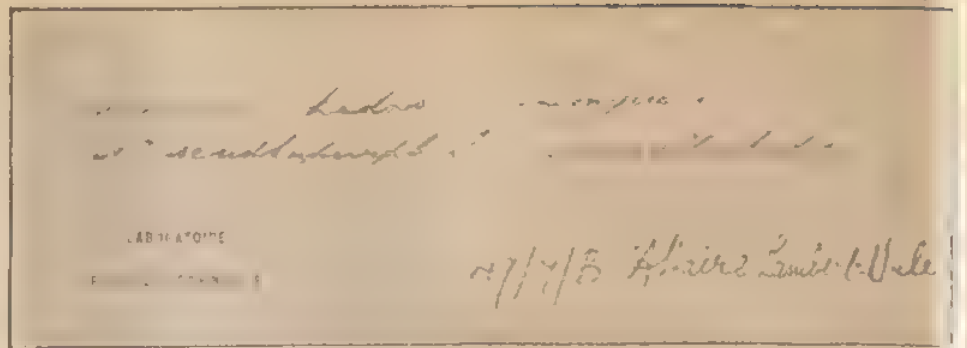
وصلني خطابكم المؤرخ ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ وقد تفضلتم بشكري على اهتمامي بحبوب كارتو الصغيرة وبكل سرور أقول اني وجدت هذه الحبوب ذات تأثير فعال ولذيذة الطعم جدا وسهلة التناول

وأكون بممتنا جدا اذا تفضلتم بارسال عينة اخري لتوزيعها على المرضى عندي وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

الدكتور محمد الحكيم

نائب رئيس أطباء مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية — القاهرة

الأطباء دائما يوصون لمرضاهم باستعمال حبوب كارتو الصغيرة للكبد وهم يقررون انها أفضل واحسن علاج لشفاء آلام الامعاء . فهم يمتدحون من افضل محي هذه الحبوب



الكتابة السرية التي أظهرت وفسرت في معامل البوليس

فوقما على الارض وامطرت مسدساتهما رصاصا كثيرا اصاب سقف المكان وسقط ملاطه وحيت المعركة مدة وجيزة . وبعد دقيقة كنت ترى سبعة وحوش كاسرة من افراد العصابة مكبلين بسلاسل الحديد .

وبدون ان نصفي الى فوح الخدم المذهورين وهو يلهم حملنا الجريحين الى الشارع لايداعها في نقالة كان «لوتون» قد ارسل رسولا سريما لاحضارها . وكانت الدماء تسيل غزيرة من جروح احدها وهو «دومان» من جراء رصاصة دخلت في بطنه وتركته في حالة خطرة . اما الآخر فقد سلخت الرصاصة جلدة رأسه ووقع في غيبوبة .

وبينا كنا على أحر من الجمر تنتظر المساعدة الطبية اذ طرقت مسامنا جلبة سيارة مرت بنا كالبرق الخاطف وبمئثر رجال البوليس يمينا وشمالا ثم وقفت بغتة وقد زلزلت لها الارض وابصرنا في داخلها وجها مائلا الى الاصفرار ووميض برق عيني سوداوين ، كما رأينا شبحين قد وثبا الى الامام واختطفنا الجريحين وقبل ان نمود الى صوابنا ونذكر ما حصل كانت السيارة قد انطلقت ككلج البصر واختفت في الظلام الدامس .

فزجر «لوتون» قائلا : هلم وراءها : يالها من شيطانة ! ان تلك الداهية «شيفون» قد اختطفبت جريحينا .

في جنسرة لا يدركها العقل جاءت الفتاة بسيارتها الى وسطنا واختطفبت «دومان» «وليفالوا» لأمرها وتركنا في حيرة عظيمة لاندرى ماذا يجب علينا عمله ومرت دقيقة كاملة قبل ان نستقر على رأي قاطع وطبعا

تطوية كالمشدهوين المذهولين . وسرعان اجمت الاقدام واخذ الخدم يدفع بعضهم من وقد استولى عليهم زعر شديد كانوا ييقون حركاتنا . وقبل ان نبدأ بأي عمل كان الباب قد فتح وانفتح منه «قالت» الي فة يتبعه عدد من اللصوص وقطاع الطريق ا يحملون مسدسات او توماتيكية ضخمة كان من «لوتون» الا ان نفخ في صافره منا وقع اقدام وصوتا أجش . فانهزت «فون» فرصة هذا الاختلاط واندفعت سلام المؤدية الى الطابق الاعلى بينما «دومان» و «ليفالوا» وعدة رجال بوليس بالعصابة .

طلعت المسدسات فدوى رصاصها في علا الصراخ والمويل وخيل الى اني مزعج عندما رأيت «دومان» يترنح ويقع على الارض بينما «ليفالوا» قد لاسفل ركبيته ومال جانبا وكان الاثنان صيحا اصابات شديدة . وعندئذ وقفت لحظة و اشارت باحدى يديها الى اللصوص

لا تطلقوا الرصاص على هؤلاء الشجعان دارتانيان ، واستحلفك يالها ان تقف . اخلفت ميثاقنا فالآن انتبه والا فلن قدم لك أية مونة في المستقبل .

ولما ادارت الفتاة وجهها وتسلفت السلام كالبرق الخاطف ضحك قالت ضحكة تم عن لاسوة والخشونة ثم رفع مسدسه ثانية وسكن ليفالوا كان وهو على الارض اشد خرا منه وهو على قدميه اذ ما هي الا لحظة حو كانت قدما للصين قد تخلخلتا من علمها

كان من جهانا التام انما لم نتخذ الحيلة لودع
سيارة باتدراونا .

وفي الحال انطامت عدة دراجات الى
الشارع لذي مرت فيه السيارة السكير
يبدركم اليه ركوض المجانين الى الكمدار
وبدضت ساعة من الزمن قبل ان نتخذ
خط حارمة في المسألة .

ثم استقلت أنارة فولتير ، سيارة مبر
رشيقة و نطافناها الشارع الدريضة تجهيزا
ناحية الشمال . وارسلنا الاشارات التليفو
الى جميع نقط البوليس التي على مدى ما
ميل منا . اما لوتون ورجاله فقد وجهوا
جنوبا ولم نترك طريقا الا وأرسلنا سيار
تجوبه وتبحث عن طريقنا فيه . وطفة
وليس المحطات النهرية يطوف بين نهر الرو
والسين ولما لم نثر على شيء بعد كل هذ
الاحتياطات تأكدنا ان سيارة اللصوص
لم تجتز مدينة ايون .

حصل كل هذا في ظلام الليل الدام
ولم تكن الا ساعات قليلة حتى بزغ الفجر
فقط رجالنا رحلهم في حقل كانت به عربة لثة
بضائع ذات لون اسود . فسحبنا الى الطر
وهناك رصنا عدة الواح من الخشب ونه
مصباحين على جانبي العربة .

وكن «فولتير» في أشد حالات الق
على صديقه «ليفالوا» فصار يخطو ج
وذهابا وهو يلمن ويسب . وبينما نحن كذا
اذا برمح قاصفة قد عصفت واشتد البرد
فاقشمت ابدانا وقررنا ان نשל كومة
الخشب لنستدقي بها ولكن قبل ان نق
بهذا العمل سمعنا صرخة من احد ر
البوليس ذعرنا لها يا اذعر وكان يقول : قوه
حالا ان سيارة (موتوسيكل) قادمة . لود
لها بمصايحك وما آتم كلامه حتى بدأنا ن
صوت السيارة وقد أخذت تقترب منا و
عين بفتة برز لنا وسط الضباب وجه مستط
قفز من فوق السيارة بكل عجلة وتقدم
متارسنا راكضا يقول : فولير . فولير
ارفع عربة البضائع من هنا . ان الفتاة قاد



الجمال امنية كل امرأة وفتاة . وام
اسباب الجمال بشرة بيضاء ووجه خال
من البقع السوداء والنش والكلف
الذي يسببه الحمل والولادة . وجلد
بض ناعم كجلد الطفل ، كل هذه يمكن
الحصول عليها باستعمال حق واحد
من مرهم الروس الذي اصبح اشهر
من نار على علم . وهو يباع في جميع
الاجزا خانات ومخازن الادوية

دَارِيكُو

لبنة ناسف امريكاني

لبس مركبا كجماويا بل لبناً حقيقيا صافياً من

لبن البقر الممتاز وهو يغذى وينمي طفلك

الوكلاء : ج . ب . شربانة وشركاه - القاهرة

اقصدوا محل

لبنون

صناعات وجواهر

تسليف نقود
على مصاغات
وجواهرات
وفضيات

جميع المصاغات
مدموعة باسم
الحكومة
المصرية

شارع غيط العدة
منارة ٤١

تليفون بستان ٤٤٦٠

بجوار سراي عابدية
القاهرة

مبيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

وجد بالمحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة
أصناف المصاغات على أحدث مودة مع
الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق
المواعيد والمهاودة في الاسعار

رئها وهي تجري بسرعة ثمانين ميلا في
دقيقة . وسوف لا تقف . انها فتاة شجاعة .
جاءة جداً بربك ابدهذه العربة بلاتوان
فلت الفتاة التي انتذت حياتها اذ اقلتنا
لستشفي .

— تبيد المتكلم فاذا به « ليالوا » وكان
مردياً معطفة الشتاني وحول رأسه
ملوثة بالدماء .

ولم يكن لدينا متسع من الوقت لنناقش
يفهة نقل العربة فاسرعنا كالمتهوين
الواح الخشب الى قسمين كي تقسح
بينهما .

بعد لحظة يسيرة جاءت السيارة الهائلة
خفيفة وصدمت الواح الخشب وعربة
نسمع لذلك دوي هائل وارتفعت
من شدة الصدمة الى الهواء نحو عشرة
م تزلت الى الارض وراء الحاجز .
ت الاخشاب في كل الجوانب بينما
العربة على ظهرها مثل حيوان ميت ،
ت مجلاتها الاربع بدور في الهواء
شدة .

قد لاحظنا ان السيارة في قفزتها هذه
جانبها ولكن بدلا من ان تنشم
ير اجزاؤها هباءً منشوراً رأيناها باسرع
لبصر تعود الى توازنها وتستجمع
الهائلة وتختفي في الضباب . يدها
ان نلح بها قبل اختفائها يدين صغيرتين
على حجة القيادة (ديركسيون) ووجهاً
كانه وجه ميت وعينين جاحظتين وهالة
شعر يثبت بها الهواء .

فارتمي «فولتير» على الارض وهو يرتجف
الفرع . ومر يديه على جبهته التي كان
مرفى البارد يتصبب منها وفرك عينيه ثم قال
سوت اجش :

— شكراً لله انها لا تزال حية توزق
فتاة شجاعة !!

— جاء « ليفالوا » ووضع يديه على
يديقه وقال : انها حركات رياضية لم
نراها في حياتي « يافولتير » وكان من

فلاكابرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسهرة طبيعية مشهورة

نباع في جميع الامم غانات ومحازنه الادوية



بنك مصر

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية
لايداع مجوهراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملاتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

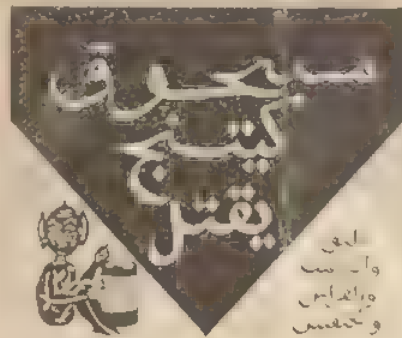
وصاحبه باليد وقال والآن مارأيك في فتجان
من القهوة ؟. واخذ «لوتون» من ذراعه
وذهب سوياً .

— هذا ومعانه لم يكن بيننا من يرغب
في خلاص «شيفون» من القتل والتشيم الا
انا لم تقدر ان نهمل واجبنا بالمره . فخطرنا
البوليس في كل مكان ليرقب سيارة الفتاة .
على ان ذلك لم يجد نفعا . فقد عثرنا على السيارة
بعد يومين مهجورة في حقل بقرب ديجون
وجئنا بها الى البلدة . واما «شيفون» (اليس

جراتها ان اخذتني مع «دومان» الى المستشفى
وكانت معنارجلها واحدها ذلك الجوكي
الانكليزي (راكب سباق الخيل) وهو الذي
حملنا الى الداخل . وقد لبثت هي تنتظر حتي
انتهي الطبيب من فحص «دومان» ولم تترك
المستشفى حتي اطمانت عليه وسمعت انه سيشفى
وقد كنت في حالة غيوية لا اميز مايجزم
حولى الابناء والال كنت قد قبضت عليها .
رجعنا الى المكندارية وهناك وجدنا
لوتون ينتظرنا على احر من الجمر وكان قد
عرف الطريق الذي سلكته الفتاة في هروبها
وبما كان فولتير يسرد مجازفاتنا في هذه
الحادثة اذ رأيت قد قطب جبينه وأدلى حاجبيه
وقال : حيث أني لم أقم بواجبي في هذه الحادثة
فهاك استعفائي .

فنظر لوتون اليه وقال له بحدة : لقد
تصرفت «يا فولتير» تصرفا حسنا واني
سميد بان اجدان «شيفون» قد نجت : ومن
الواجب ان نشكر لها عملها الرياضي الانساني
الذي عملته معنا . فان دومان سيميش لأن
الطبيب تمكن من حبس الدم في الوقت
المناسب وذلك بفضل اسراع «شيفون» في
نقله حالا الى المستشفى .

— فتطلع «فولتير» الى صديقه وتبسم



احد فيو اصمعه في كينج
فاند يفل الزباب والاموت

لامبرت) وشريكها الاثنان فلم نجد لها
وحوكم رجال المصاوبة الذين كنا قد اس
فقضي عنهم بعدد متفاوتة يقضونها في الد
وحكم على قالت بالنفي الى كايين مؤبداً :
وقد قرر في المحكمة ان السبب
حمله على قتل موتون بعد ان سلبه بصر
لالقائه حمض الكبريتيك على شيفون
منه وحقدأ . وكان لحسن الحظ ان الس
يحرق سوي ثيابها .

وفي اليوم التالي للمحاكمة صعدنا
سماعنا ان «قالت» فر هاربا من عربة البو
اثناء ذهابها به الى السجن فانه بقوته ا
وخفة حركته تمكن من احداث ثغر
سقف العربة - وذلك باستعمال رأسه كمن
- ومن هذه الثغرة انسل هاربا . هذا ما
ولو انه بعيد الاحتمال ،

مصر نجيب معلوف

(بقية المنشور على صفحة ٥٧)

ان الممثل البيطري يصرف في السنة
البيطريين ما يزيد على مائتي الف مقدار
(الاستركنين) لاستعمالها في تسميم الحلا
وهذا علاوة على ما يقتل منها بالماز
بشفاخانه الحكومة بالجيزة؛ وبذلك
حوادث الكلب في مصر لا تزيد على
في فرنسا مثلاً

هذا وقد سبق ان طلب الممثل
ادراج مبلغ يقرب من أربعمائة جنيه
سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ لصرفها في
التجارب اللازمة للوصول الى طرق
لقاح واق للكلاب من الكلب وآخ
الابقار من النسل واخر لوقاية المواشي
الحمي القلاعية . وذلك لجارة الامم الا
والاشتراك معها في اجراء الابحاث ا
الملازمة للتغلب على هذه الامراض ؛ و
للنداء الذي وجهه المؤتمر الدولي ل
امراض الحيوانات الوبائية المنعقد في با
سنة ١٩٢٧ حيث ناشد المؤتمر ال
التمدينة ان توجه اهتمامها معا في
العلمي لانتخلص من هذه الامراض .

لا تبدد الثروة الموجودة في سجاد بيتك

ان السر هو في صيانة لسجاد وفي كيفية تنظيفه وفضه
بالعصا لا ينظفه تنظيفاً كافياً كما يمكن الخادم الذي يفضه
قوى العضل . وكما تفضت السجاد بالعصا زده تلفاً على
تلف فقد عرف العالم كله الآن ان هذه الطريقة القديمة في
التنظيف ليست اقتصادية فقط بل مخربة وضررها أعظم
بكثير من تفهها

ولاشك انك سمعت شيئاً عن الناشئة الكهربائية بروتوس
فهي آلة تمتص الغبار من نسيج السجاد الداخلي وتنظفه تنظيفاً
تاماً . ونظراً لسهولة استعمالها تستطيع دائماً ان تنظف بها سجاد
منزلك من يوم الى آخر .
وهذا كل ما يلزم لصيانة السجاد
وابقائه على حاله كما اشتريته .

ولما كانت الناشئة بروتوس
لا تكلف غالياً . فيجب ان
يكون منه واحد في كل منزل
وهو لا يقتصر على صيانة حياة
السجاد بل ان له منافع عديدة
أخرى نستطيع بسرور ان نريك
اياها اذا زرت مخازننا .

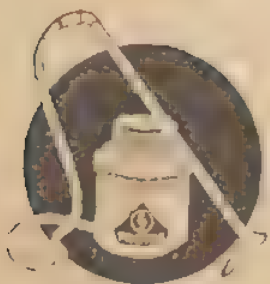


طريقة التنظيف الحديثة بواسطة الناشئة «بروتوس»

اذا كان الله قد انعم عليك بكثير من المال فهل تجد لذة
القفه من التسك الى الشارع بدون ان يكون هذا التبيد
مداً لأحد ؟ لاشك انك لا تفعل ذلك بل ستستخدم ما يزيد
لك من المال استخداماً مفيداً . سواء بالحصول على زيادة
فاهية والسرور في هذه الحياة او الاحسان الى المحتاجين .

ان جميع الناس يعرفون قيمة المال وبتجنبون تبديده
اشك ان كل شيء يمكن الحصول عليه بالذل له قيمة . واذا
دنا او اسأنا استعمال ما نشره فاننا نكون قد القينا اموالنا
الشارع بطريقة أخرى .

خذ السجاد مثلاً على ذلك .
ان لا يسهه ان يكون
سجاد جميل ؟ فالانواع
ة منه تكلف ثمناً غالياً .
ربها البيوت التي تحوزها .
من كثيرين سيئون
ة ما عذهم من السجاد
يتلقونه لانهم لا يعرفون
كيف يصونونه لكي تبقى له
تمته ومنظره الجميل .



ببمنس اوربانت

شركة مصرية ماهرة (سابقاً : بولمان وشركاه)

مصر شارع الغربي رقم ١٨ - الاسكندرية شارع طوسون باشا رقم ١



لماذا لا تنضح

تقبل المحبة من قرائها الطيب ما يعرفون من السكات الاديبة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها الصف نكتة في هذا الباب من ناحية سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينقر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

مالعمل ؟ فانه لا يمكن الاعتماد على حماقي
في شيء

جهنم كويسة

الآرملة : أأسميني يا روح زوجي المحبوب
الروح : أيا
الآرملة : هل انت مبسوطة الآن
الروح : مبسوطة قوي
الآرملة : مازعلتنيش على تركك الدنيا
الروح : ابدا
الآرملة : وانت ساكنا فين دلوقت
الروح : في جهنم



المرضى : هل تظن بانك ستشفى ايها
الطبيب البارع
الصبيب : اذا مد الله في اجلك

كيفية طرد خادم

الخادم : سيدي قال لي لا ترجع الا بعد
قبض هذه الكميالة
المدن : الاترى ان هذه حيلة جميلة
لطرده ؟

اقرب طريق الى طره

المعلم : ماهي طره ؟
التلميذ : بلدة يافندم
المعلم : وما اقرب طريق موصل اليها ؟
التلميذ : بحكمة الجنائيات

من اجل حماه

المدير : ولكنك منذ شهر طلبت مني
اجازة بسبب اضرار حماك على الموت .
والآن تطلب مني اجازة اخرى لنفس السبب
المستخدم : ارجو معذرة ياسيدي .

وقع الاختيار في العدد الحادي عشر
على النكتة انصورة المنشورة باول الصفحة
الثمانين من نفس العدد . فترجو من راسمها
ارسال عنوانه واضحا لكي ترسل اليه الجائزة

الزوج — استحسن أن تنظي صدرك
(بشيء) فالطقس (بارد)
الزوجة — أمتري قدر شتته (بالبودة)
ثلاث مرات !! ؟

في الزحام

— اوحى ياسني كعب الشمسية يجرح
وش اللي وراك
— مايمش داجوزي .



كامل — نجيب افندي رسمني صورة
جميلة جدا
فهمي — لاغروني ذلك فنحيب افندي يجيد
جدا رسم الحيوانات



العامل المسكين — صدمني أتومويل البرنس
اليوم وسر على ولكنني قمت بدون حرج
امرأة — طبعاً بخشنا نحس... لو حصل
لك ضرر كنا ربحتنا تعويضاً كبيراً من البرنس

احسن يكفر

حكي ان افرنجيا ذالماسم باللغة العربية
استأجر حماراً وأخذ صاحب الحمار يقيم جرياً.
فراقطر قهما بمسجد «فلاوون» سمعا مؤذناً
ذاصوت رخم يؤذن لصلاة العشاء. فسأل
الخواجه سائق الحمار عن ذلك فقال هذا ديننا
دين الاسلام. فاعجب الخواجه ذلك وقال:
كويس كثير، كويس كثير، ماشاء الله،
ثم أخذ صاحب الحمار يشرح للخواجا قواعد
الاسلام والخواجه يقول ماشاء الله، ماشاء
الله، وبينما هما على هذه الحالة اذ قربا من
مسجد «السلطان الكامل» وهويهد عن المسجد
الاول نحو دقيقة ونصف. واتفق ان المؤذن
في ذلك المسجد الاخير كان صوته قبيحاً جداً.
غشي صاحب الحمار ان يؤثر ذلك على الخواجه
فوخز الحمار بشدة قائلاً: (ح. ح. احسن
يكفر) ما

لما يسرقوا يبق فيهم افرج

الزوجة: قم فأنتي أسمع وقع اقدام
الصوص في المنزل
الزوج: اسكني أوعى تطلعي حرك. لما
يسرقوا يبق فيهم افرج ولما لشوفهم خرجوا
في الشارع ننادي الجيران

الواور داس اى قطعها حنتين... يلهوى
الزوج: ياخير اسود. ما كناش قادرين
عليها وهي حنة واحدة... حانقدر عليها وهي
حنتين؟ يلهوى — .. ياغلي

باب الله

الشعاذ: حسنه لله ياسيدي
الخباز: أنت ماني على باب مين ياشيخ؟
الشعاذ: أما ماني على باب الله
الخباز: طيب روح شوف باب الله
فين أحسن ده باب طابونه

مفيش فرق

الاقرع: اعمللى الفرق على الشمال
الحلاق: عايزه بالقلم الرصاص ولا بالقلم
الكوييا؟



الزبون: (وقد شغل هل تعجبه الصورة):
كلا لاتعنى ولا بد لك ان تعترف بانك لم
تعن صفا
المصور: نعم ولكن لا بد لك ان تعترف
أيضا ان الطبيعة لم تعن في تكوينك ياسيدي



المريض للدكتور: لا اقدر ان اقرأ ما كتبته
لى يادكتور في تذكرة الدواء هذه التي كتبها
الدكتور: لاضرورة تدعوك لقراءتها
المرض: فاذا كانت الامر كذلك يادكتور
فاتمسه ان تدع الاسلوب نفسه في كتابة فواتير
(فوزيتاتك)

اجزاء الوجه

البنت: هل الأذنان من الوجه ام
من العنق

الاب: لماذا تسألين هذا السؤال؟
البنت: لأن ابراهيم يريد أن يغسل
لى اذني مع انك طلبت منه أن يغسل وجهي فقط

فرصة عظيمة

الضابط — هل يمكنك ان تبرهن لى
ان هذه السيدة التي ترافقك هي زوجتك ا
الرجل (وكان يكره زوجته) بل برهن
لى انت انها ليست زوجتي وانا اعطيك اعظم
مكافأة.

في شهر العسل

فاطمه هانم: مبسوط من عيشة الزواج.
تقدر دلوقتي ترجع للزربية؟
احمد افندي: ابدالما احب عيشة الزواج
قوي، لو تموتى النهارده اتجوز بكره

حماية بالجوز

الزوجة: يادهوى.... يا حنة قلبي
يامه... تمال الحق يقولوا في التليفون

الخطيب — لماذا تساليني دائما عما اذا كنت قد نسيت النعوى ؟
الخطيب — لانك لاتستعمل الضم

المريض : متين عرفت اني حيان
الزائر : شفت ان اخوك اللي حايرتك
بيشترى اتومبيل شكك

في المطعم

الصميدي — عندكم اكل ايه باجرسون ؟
الجرسون — يوجد بيميه وملوخيه
ومسقة و.....
الصميدي — ايوه اعمل معروف هات
واحد مسقة لحسن انا حران

عند المصوراتي

الفلاح : اريد ان اتصور فيكم عن الصورة ؟
المصوراتي : اتريدها بالزيت ام بالنم
الفلاح : بالزيت فكم ثمنها ؟
المصوراتي : ثمنها ١٩٧ قرش صاغ
الفلاح : يظهر انك لص ! اذا كان عن
الآفة من الزيت المال هو ١٣ قرشا فكم افة
تستعمل لعمل صورتي ؟



— مش راح تبجي تنفدي عندنا
— ايوه . البيت فين ؟
— في شارع محمد علي
— والتمره كم ؟
— التمره تلفاها مكتوبة على الباب



محمد — ماذا تقول لامراتك عند ما تعود
متأخرا في الليل
علي — لا اقول شيئا — غير انها تقول
اشياء كثيرة

في المنزل

السيدة . الطيبخ بتاعك بقي لمنه قوي ..
الطباخة : ماتر عيش ياسق انا لما كنت
بأعمل أكل كويس ما كانش بيفضل لي منه حاجة

اهلا وسهلا

ذهب احدم الى السكة الجديدة يطلب
من التجار وظيفة . فدخل الى احد الدكاكين
وسأل صاحبه : هل عندك عمل لموظف ؟
صاحب الدكان — (هابسا) ماذا تعرف ؟
الطالب — ابيع واشترى واكيل
صاحب الدكان — خذ المتر وجرب
الطالب — (وقف امام البنك وسأله)
هل اكيل لا ابيع اولاشترى ؟
صاحب الدكان — اهلا وسهلا انت
الذي كنت انتظره بفارغ صبر

مخ

الفلاح — فيه ايه عندكم في السمط ده
باجرسون ؟
الجرسون — فيه كوارع وكرشه ومرفه
الفلاح — مفيش عندكم مخ ؟

يقصف عمركم

اجتمع اشخاص فقال احدم كل من يطلب
شيئا اعظم من الآخر له جائزة
الاول : اطلب من الله ان يحول لي
نجوم السماء جنبها ولا يكون لي
شريك فيها
الثاني : اطلب من الله ان يحول لي ماء
البحر وكل مياه الارض خرا حتى ارتوي
الثالث : اطلب من الله ان يرفني الى
الجنة لامتلك الاربعين حورية
الرابع . اطلب من الله ان يقصف عمركم
حتى ارثكم

تليفون العمدة

الأمور : آلو ... العمدة
العمدة : آلو !! حاضر يا حضرة المجهور
أما اغسل حنكي لحسن واكل بصل



— تفكرى ان البوس يثقل الامراض ؟
— ما عرفشى لاني عمري ما ...
— (مقاطعة) عمرك ما قباستى ؟
— عمري ما عيت ! !

ليتنى عرفت !!

انت تعلم عند أقل تأمل ان حياتك عبارة عن سلسلة اختيارات طويلة لا تترك
احدى حلقاتها حتى تتلوها حلقة أخرى

ففي ريعان صباك عندما تعلق بحب فتاة تلك عليك حوارك تفكر كل يوم في مشترى
هدية جميلة تقدمها اليها وفي مشترى اشياء كثيرة أخرى يدعو اليها الحب ومستقبل الحب
وعند ما تتزوج تفكر في تثبيت منزل جميل وما يحتاج اليه المنزل من انواع الرياش
والاواني وغرف لنوم والطعام والاستقبال وما فيها من الادوات المديدة المتنوعة
وعند ما يرزقك الله ولد اقربه عينك تصبح امام اختيارات أخرى. اذ لابد لك من
مشتري ملابس الطينة الصغيرة ومركبة وسريرة وسيتبع ذلك من اللعب والوازم العديدة
ثم يأتي دور المدرسة لان السنين تضي وأنت لا تشعر بها . فتجد انك واجبات
جديدة نحو الصغير، وتفكر في مشترى لوازمه المدرسية من ملابس ودفاتر وكتب والاعاب
مدرسية وما اشبه ذلك

والى جانب كل هذه المشاغل تجد ان كل غرفة في منزلك تحتاج الى اختيار شيء
ملائم لها، وان كل نوع من انواع الطعام يحتاج الى ذوق خاص ولما احتيا مواد اولية
وانتخابا من بين اصناف عديدة . وفي كل يوم ترى نفسك امام اشياء كثيرة تحتاج
اليها وتجار في اختيار اجودها طمعا في لذة العيش ورفاهية الحياة

اذاف كيف تصل الى اختيار افضل ما يلائمك من جميع الاشياء التي تري نفسك في
حاجة اليها، وكيف تستطيع ان تعرف ما تحتاج اليه وما لا تحتاج اليه . بل كيف تستطيع
ان تشتري حاجة من دون ان تندم فيما بعد وتقول ليتني عرفت . ليتني اشتريت نوعا آخر ؟
ان الوسيلة الوحيدة التي تساعدك على ذلك هي ان تقرأ الاعلانات بدقة واهتمام
فهى دائرة معارف للاخبار والمعلومات الخاصة بجميع الاشياء التي تحتاج اليها



الماركة الممتازة

أوديون